

Archiv der Abschlussarbeiten am IEK

1993

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Riedl

- Sabine Bock: Künstlerische Aktivitäten anlässlich von Jubiläen der Universität Heidelberg.
- Karin Bury: Der Bildhauer Kurt Lehmann.
- Sylvia Jäkel-Scheglmann: "Zum Lobe der Frauen". Untersuchungen zum Bild der Frau in der niederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts.
- Felix Reuße: Das Denkmal an der Grenze seiner Sprachfähigkeit.
- Barbara Stark: Emil Rudolf Weiß (1875-1942). Monographie und Katalog seines Werkes.
- Friederike Werner: Ägyptische Motive in der Architektur des 19. Jahrhunderts.
- Holger Wilmesmeier: Deutsche Avantgarde und Film. Die Filmmatinee Der absolute Film (3. und 10. Mai 1925).

Bei Prof. Schubert

- Hubertus Adam: "Deutschsprechung". Nietzsche Rezeption in der bildenden Kunst zwischen Nationalismus und "Nationalsozialismus".
- Christine Bretzer: Wyndham Lewis und der Erste Weltkrieg.
- Jan Kneher: Edvard Munch in seinen Ausstellungen 1892-1912, eine Dokumentation der Ausstellungen und eine Studie zur Rezeptionsgeschichte von Munchs Kunst.
- Martina Wehlte-Höschele: Der Deutsche Künstlerbund - Gründung und erste Ausstellungen.

Bei Prof. Seidel

- Almut Stolte: Frühe Miniaturen zu Dantes Göttlicher Komödie. Der Codex Egerton 943 der British Library in London.

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Fritz

- Christoph Emmendorffer: Hans Kemmer, ein Lübecker Maler der Reformationszeit.

- Bärbel Roth: Sakrale und profane Glasmalerei in Heidelberg zwischen Historismus und Jugendstil unter besonderer Berücksichtigung des Glasmalerei-Betriebs Heinrich Beiler.
- Kai Winter: Der evangelische Kirchenbau des späten 17. und 18. Jahrhunderts und seine Ausstattung in der Pfalz unter besonderer Berücksichtigung der theologischen und liturgischen Situation.

Bei Prof. Hesse

- Andrea Bartelt: Das weibliche Rollenporträt im Frankreich des 18. Jahrhunderts (Arbeitstitel).
- Jeanette Droste: Philip Johnson. Leben und Werk.
- Daniela Dücker: Neue Theaterarchitektur in Frankreich.
- Cornelia Huber: Der Klassizismus und das Ende der klassischen Architekturrede.
- Günter Petersen: Canova und Possagno.
- Heike Schwerdel-Schmidt: St.-Anna-Kirche und St.-Anna-Hospital in Heidelberg (Arbeitstitel).

Bei Prof. Riedl

- Ursula Dann: Der Bildhauer Michael Schoenholtz: Die Figur im Spannungsfeld zwischen anthropomorpher und architektonischer Form.
- Cornelia Fauth: Richard Riemerschmid als Architekt. Die Landhäuser.
- Susanne Feick: Deutscher Arbeiterwohnungsbau bis 1945 (Arbeitstitel).
- Marc Gundel: Akademieschülerschaft nach 1945. Zur Bedeutung und Problematik am Beispiel der Lehre von Otto Baum und Herbert Baumann.
- Aina Hedström: Das Alte Hallenbad in Heidelberg und das Herschelbad in Mannheim. Zwei "Jugendstilhallenbäder" im Rhein-Neckar-Dreieck.
- Jürgen Hirschauer: Leo Grewenig. Monographie mit Werkverzeichnis.
- Gabi Landgraf: I Sacri Monti im Piemont und in der Lombardei. Illusionistische Prinzipien an den Heiligenbergen von Varallo, Orta und Varese (Arbeitstitel).
- Monika Metzenthin: Farbe für Form. Farbgestaltung und Farbwandel im Industrial Design.
- Prof. Dr. Gerd Presler: Die Funktion der Skizze im Werk Ernst Ludwig Kirchners.
- Erik Schmid: Innovative und repräsentative Monumentalarchitektur der Ära Mitterand in Paris.

- Pamela Scorzin: Andy Warhols Selbstporträts.
- Jürgen Steinmetz: Kandinskys Oeuvre in der zeitgenössischen Rezeption: Deutschland, Rußland, Frankreich.
- Christiane Waitz: Der Industriedesigner Joseph Binder.
- Isabel Wünsche: Die organische Kultur in der Kunst der russischen Avantgarde.

Bei Prof. Schubert

- Georg Felix: Johann G. Herders Theorie der Plastik von 1778 (Arbeitstitel).
- Annette Nagel: Studien zu Georg Simmels Rembrandt-Deutung.
- Harald Reitmeier: Der Maler Erich Kuithan (1875-1917): Werkverzeichnis der Gemälde und Zeichnungen (Arbeitstitel).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Fritz

- Markus Hoffmann: Gußeiserne Ofenplatten im Historischen Museum der Pfalz.
- Bernhard Hümmelchen: Das Leben des Hl. Benedikt. Untersuchungen zu einem Deckenbilderzyklus des 18. Jahrhunderts in Oberschwaben im barocken Kreuzgang des ehem. Benediktinerklosters Ochsenhausen/Kreis Biberach.
- Gesche Lakemeyer: Die orientalisierende Gartenarchitektur in Deutschland und England im 18. und 19. Jahrhundert.
- Ulrike Mathies: Das Messing-Taufbecken von 1547 in St. Andreas in Hildesheim. Eines der frühesten Taufbecken mit protestantischem Bildprogramm.
- Cornelia Schramm: Die evangelische Stadtkirche in Schwetzingen.

Bei Prof. Hesse

- Katharina Winkler: Die neuen Bonner Kunstmuseen.

Bei Prof. Riedl

- Christofer Conrad: Die großformatigen religiösen Zeichnungen Giovanni Domenico Tiepolos. Der Recueil Fayet des Musée du Louvre.
- Cornelia Fauth: Der Landsitz "Lindenhof" der Ulmer Unternehmerfamilie Max Robert Wieland von Richard Riemerschmid.

- Susanne Feick: Die Kleinwohnungskolonie der Hessischen Landesausstellung für freie und angewandte Kunst 1908.
- Ada Göbel-Mahmoud: Muslimische Frömmigkeit im Spiegel der Orientalmalerei.
- Iva Kubrycht: Der Palazzo Aldrovandi, heute Montanari in Bologna.
- Gabi Landgraf: Die Sacri Monti im Piemont und in der Lombardei. Der Berg von Varallos als Modell für die Anwendung illusionistischer Prinzipien.
- Thomas Scheliga: Strukturanalogien in Paul Klees Aquarell "Das Licht und die Schärpen" und Anton von Weberns Klaviervariationen Opus 27/II.
- Erik Schmid: Innovative und repräsentative Monumentalarchitektur der Ära Mitterand in Paris.
- Ute Stirner: Norbert Tadeusz und Jörg Immendorff. Aspekte des Spiegelmotivs in der Malerei der siebziger und achtziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts.
- Antje Terrahe: Architektur- und Designtheorie bei Adolf Loos.
- Harald Theil: Picasso-Keramik. zweiundzwanzig Skizzenblätter aus dem Nachlaß des Künstlers mit Vorzeichnungen für Gefäßplastiken und ihre Umsetzung in Keramik.
- Chrisiane Waitz: Die Schutzmarken Joseph Binders.

Bei Prof. Schubert

- Annette Brunner: "Kriegszeit, Künstlerflugblätter". Ein Beitrag zur Position der bildenden Künstler im 1. Weltkrieg.
- Rebekka Fehl: Der Bauer und die Avantgarde. Die Darstellung des Bauern in der französischen Malerei der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.
- Isabella Haßmann: Constantin Meunier, seine Rezeption in Deutschland.
- Susanne Nützenadel: Der Dichter Theodor Däubler und die bildende Kunst.

1994

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Fritz

- Barbara Rommé: Henrick Douwermann und die niederrheinische Bildschnitzkunst.
- Frank Schmidt: Kirchenbau und Kirchengestaltung in der Landgrafschaft Hessen-Darmstadt von der Reformation bis 1803.

Bei Prof. Riedl

- Herbert Beierbach: Das Nationaltheater in Mannheim. Baugeschichte und Wandel der architektonischen Gestaltung.
- Christiane Dessauer-Reiners: Das Rhythmische bei Paul Klee. Eine Studie zum genetischen Bildverfahren.
- Hanns Hubach: Matthias Grünewalds Aschaffener Maria-Schnee-Altar. Geschichte, Rekonstruktion, Ikonographie. Mit einem Exkurs zur Geschichte der Maria-Schnee-Legende, ihrer Verbreitung und ihrer Illustration.
- Dietmar Schuth: Blau, Farbe der Ferne. Studie zum Thema der Heidelberger Ausstellung vom 2.3. bis 13.6.1990.
- Pamela Scorzin: "Pictures of Photographs". Warhols Selbstbildnisse im Kontext der Bildniskunst nach 1960.

Bei Prof. Schubert

- Helmut Orpel: Politische Kunst in der 2. Spanischen Republik.
- Thomas Schirnböck: Fotografische und grafische Arbeiten von Erwin Blumenfeld bis 1941.

Bei Prof. Seidel

- Mechthild Haffner: Die Illustrationen zu den "Aratea" des Germanicus in der Basel/Madrider Klasse. Ein antiker astronomischer Bilderzyklus und seine Brechung in den Handschriften Basel, Universitätsbibliothek, Cod. AN IV 18, Madrid, Biblioteca Nacional, Cod. 19, und Rom, Biblioteca Vaticana, Cod. Barb. lat. 76.

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Fritz

- Ulrike Mathies: Lutherische Taufbecken in Niedersachsen bis zum Ende des Dreißigjährigen Krieges.
- Ester Pia Wipfler: St. Jürgen in Wismar und die Rekonstruktion seiner Ausstattung.

Bei Prof. Hannmann

- Agnes Graf: Die neue Abtei des ehemaligen Zisterzienserklosters Heilsbrunn. Studien zur Bau- und Kunstgeschichte.
- Sylvia Sylla: Nikolaus Trübner (1849-1910). Ein badischer Hofgoldschmied.

Bei Prof. Hesse

- Patrick Heinstejn: Jakob Wilhelm Christian Roux (1771-1830). Ein Künstler und Naturwissenschaftler der Goethezeit.
- Barbara Kersting: Synagogen in Paris (Arbeitstitel).

Bei Prof. Riedl

- Barbara Auer: Der Kölner Photograph Hannes Maria Flach.
- Barbara Brähler: Gustav Wolff (1887-1947).
- Cristofer Conrad: Die großformatigen religiösen Zeichnungen Giandomenico Tiepolos.
- Uta Fötzsch: Die Entwicklung des Landschaftsbildes bei Robert Sterl.
- Isabel Herda: Die Rolle des Ephemeren in der Kunst des 20. Jahrhunderts.
- Eckhard Leuschner: Symbolik der Maske zwischen Renaissance und Rokoko.
- Jutta Moster: Claus Bury und zeitgenössische Positionen in der Bildhauerei.
- Annette Papenberg-Weber: Studien zu Piero Dorazio.
- Anja-Maria Roth: Louis Charles Francois de Graimberg.
- Edith Sauer-Polonik: Annegret Soltau. Selbstdarstellung von Künstlerinnen im 20. Jahrhundert.
- Thomas Scheliga: Schloß und Lustgarten in Hessen am Fallein.
- Harald Theil: Studien zu den Gefäßkeramiken Pablo Picassos.

Bei Prof. Schubert

- Rebekka Fehl: Der Bauer in der französischen Malerei nach 1855.
- Anja Kerstin Sevcik: Künstlerporträts im Familienkreis.
- Ulrich Weise: Studien zur figürlichen Holzskulptur der Gegenwart.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Fritz

- Dietlinde Brugmann: Die Ausstattung der evangelischen Haupt- und Pfarrkirche St. Marien zu Kamenz in der Oberlausitz. Eine systematische Neu-Inventarisierung und ihre Anwendung in der kunstgeschichtlichen Auswertung.

- Gregory Todd Harwell: The Tomb Memorial of Margrave Frederik IV of Baden, Bishop of Utrecht (d.1517), in the Collegiate Church of Our Lady in Baden-Baden, a Work of the Vischer Foundry in Nuremberg.
- Ralf Jänicke: Mittelalterliche Bodenfliesen aus den Museen Karlsruhe, Durlach und Ettlingen.
- Sibylle Lauth: Die Marienretabel zu Wernigerode und ihr Umkreis.
- Rainer Stüwe: Der Einhornaltar im Erfurter Dom und seine Bedeutung für die Erfurter Tafelmalerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts.
- Esther Pia Wipfler: Die Darstellung der Eucharistischen Mühle auf spätgotischen Altären in Mecklenburg und Vorpommern.

Bei Prof. Hesse

- Andrea Bartelt: Das mythologische Porträt in der französischen Malerei der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.
- Ulrike Schmitt-Sperber: Die Planungen zum Reiss-Museum in Mannheim von 1902 bis 1916.

Bei Prof. Riedl

- Selini Andres: Die theatralischen Momente in den Gemälden von Velázquez.
- Doris Bauch: Der Architekt Michael Anton Müller (1689-1722) und die Pfarrkirche in Königheim.
- Silke Berlinghof: Parapsychologische Frauendarstellungen im Werk von Gabriel von Max.
- Martina Gschwilm: Das Kunstzitat in der Werbung unter besonderer Berücksichtigung der 80er Jahre bis heute.
- Angela Hoffbauer: Entwicklungstendenzen bei der Gestaltung von Flughafen-Terminals in Deutschland.
- Sabine Hofmann: Deutsche Parlamentsgebäude nach 1945.
- Ina Hornung: Tendenzen im Industriebau der Gegenwart, dargestellt an den Beispielen der Zeitungsdruckerei des Süddeutschen Verlages in München-Steinhausen und des Funder Werkes III in St. Veit/Kärnten.
- Petra Joswig: Abstraktionen im Spätwerk Giorgio Morandis.
- Caroline Keller: Rezeption bei Marianne Werefkin: Edvard Munch und die Nabis.
- Christopher Andreas Kerstjens: Sir Edward Burne-Jones und das Ideal des Androgynen.

- Contessa Roberts: Ludwig von Hofmann. Die Buchillustrationen 1897-1927.
- Elisabeth Voigtländer: Zum Werk Wolfgang Nestlers.
- Johanna Weißenberger: Ikonographisch-ikonologische Analyse des Programms der Ausmalung der Kirche Santa Maria ai Monti in Rom.
- Barbara Wittwer: Himmelkrönung, Herrscherkrönung. Zur Deutung des Krönungsbilds im Evangeliar Heinrichs des Löwen.
- Birgit Zier: Die Verflechtungen von Willi Baumeisters Kunsttheorie und Kunst.

Bei Prof. Schubert

- Monika Jagfeld: Die Internationale Ausstellung "Frauen in Not" Berlin 1931. Eine Rekonstruktion.
- Ulrike Gräfin v. Kielmannsegg: Mannheim 1981. Neue religiöse Kunst.
- Sabine Mattes: Käthe Kollwitz. Die Gestaltungsprinzipien der Handzeichnungen.

1995

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Fritz

- Christoph Emmendorfer: Hans Kemmer. Ein Lübecker Maler der Reformzeit.

Bei Prof. Riedl

- Gesa Bartholomeyczik: Materialkombinationen in der gegenstandslosen deutschen Plastik.

Bei Prof. Schubert

- Harald Reitmeier: Der Maler Erich Kuithan (1875-1917). Leben und Werk, mit einem kritischen Katalog der Gemälde.

Bei Prof. Seidel

- Regine Bonnefoit: Leben und Werk von Johann Wilhelm Baur (Straßburg 1607-Wien 1642).
- Thomas Haffner: Die Bibliothek des Kardinals Giovanni d'Aragona (1456-1485). Illuminierter Handschriften und Inkunabeln für einen humanistischen Bibliophilen zwischen Neapel und Rom.
- Ulrike Ilg: Das Wilton-Diptychon. Stil und Ikonographie.

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Fritz

- Markus Hoffmann: Pfälzische Fürstenporträts des 17. Jh.s.
- Sybille Lauth: Die Altarretabel um 1400 im Erzbistum Magdeburg und der Mark Brandenburg: Auswirkungen der böhmischen Kunst vor den Hussitenkriegen auf die Malerei und Skulptur Nord-Ostdeutschlands.
- Rainer Stüwe: Gotisierende Skulptur in Süddeutschland, der Schweiz und Österreich von 1550 bis 1700.
- Esther Pia Wipfler: (geändert) "Corpus Christi" in der Kunst der Zisterzienser. Zur Ikonographie von mittelalterlichen Altarretabeln aus Zisterzienserklösterkirchen.

Bei Prof. Hesse

- Corinna Engel: Das Napoleon-Grab im Invalidendom.
- Sabine Hofmann: Parlamentsgebäude der Bundesrepublik Deutschland.
- Dorothee Kaufmann: Die biblischen Themen im künstlerischen Werk Jakob Steinhardts.
- Michael Wenzel: Schönheitsgalerien (Arbeitstitel).

Bei Prof. Huber (Leipzig)

- Silke Feil: Die Selbstdarstellung der Cittadini im Venedig des Cinquecento. Die Aufträge der Familie Cucina (Gian Giacomo de Grigi, Salvator Tagliapietri, Paolo Veronese).

Bei Prof. Riedl

- Silke Berlinghof-Nielson: Tizian-Rezeption in der deutschen Malerei des 19. Jh.s.
- Thomas Hirsch: Hans Salentin Das plastische Werk.
- Petra Joswig: Studien zum abstrakten Expressionismus in den USA.
- Christopher A. Kertjens: Die künstlerischen Ambitionen der Kinder des Winterkönigs Friedrich V. von der Pfalz und seiner Gemahlin Elizabeth Stuart: Elisabeth, Louise Hollandine, Sophie und Ruprecht.
- Gabriele Landgraf: Sacri Monti im Piemont und in der Lombardei. Illusionistische Prinzipien an den Heiligenbergen von Varallo, Orta und Varese.

- Anuschka Plattner: (Arbeitstitel) O.H. Hajek. Konzeption der Raumgestaltung.
- Andrea Weber: Figur und Abstraktion. Das plastische Werk von Franz Bernhard.
- Victoria Zoulinou: Die Projektion der griechischen Antike in die neuere und neueste griechische Kunst.

Bei Prof. Saurma

- Jessica Schmidt: Das Bildnis der Frau in der süddeutschen Malerei zu Beginn der frühen Neuzeit (1475-1530).

Bei Prof. Saurma zusammen mit Prof. Riedl

- Petra Klara Gamke: Karl Groß (1869-1934): Tradition als Innovation? Dresdner Kunstgewerbe des Jugendstils und Art deco.

Bei Prof. Schubert

- Annette Brunner: Der Blick als Symbol in der Malerei seit 1780.
- Sabine Mattes: Käthe Kollwitz. Techniken und Gestaltungsprinzipien der Handzeichnungen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Fritz

- Yvonne Herzig: Das spätgotische Hochaltarretabel in der evang. Stadtpfarrkirche zu Besigheim/Württemberg.
- Sabine Ehrhard: Der Kruzifixus mit schwenkbaren Armen in der evangelischen Stadtkirche von Bad Wimpfen.
- Regine Wagenblast: Burgkirche Guttenberg/Neckarmühlbach. Evang. Pfarrkirche, ehemals St. Eucharius.

Bei Prof. Hannmann

- Maria Theresia Heitlinger: Bernhard Sporer und die Stadtkirche in Schwaigern.
- Antje Mues: Baugeschichte und Baustil der Heil- und Pflegeanstalt Wiesloch. Ein Beispiel der Architektur des frühen 20. Jh.s.

Bei Prof. Hesse

- Isabel Arends: Die Bibliothek der Königin. Studien zu Möbelkunst und Innenausstattung Edwin Opplers auf der Marienburg.

- Silke Engesser: Aubrey Beardsley und das englische Jugendstilbuch.
- Anja Groth: Der Flügelaltar mit der Auferstehung Christi von Pieter Coecke van Aelst (Kunsthalle Karlsruhe).
- Kiri Judith Kokoska: Die Melanchthon-Bildnisse von Lucas Cranach d.Ä. und Lucas Cranach d. J. bzw. der Cranach-Werkstatt. Ein systematisierender Katalog.
- Inken Otto: Das neue Museum in Berlin. Geschichte und Zukunft.
- Tassilo Reiner: Lovis Corinth. Die Selbstbildniszeichnungen.
- Dorothee Schlüter: Der Flughafen München II. Planung und Realisierung des Passagierabfertigungsbereichs.
- Uta Karin Schmitt: Kunst, Architektur, Industrie am Beispiel der Firma Würth GmbH & Co.KG, Künzelsau.
- Michael Wenzel: Adam Friedrich Oeser und Weimar. Theorie und Praxis in der Kunst zwischen Aufklärung und Klassizismus.
- Barbara Willert: Das Nationalmuseum für römische Kunst in Merida (1981-1985), Beispiel einer modernen Museumskonzeption.

Bei Prof. Riedl

- Helen Barr: Studien zur Portraitalerei Agnolo Bronzinos.
- Eva Beate Bode: Gerhard Marcks. Graphische Zyklen und Illustrationen.
- Andreas Fehler: Kunst und ihr kommerzieller Einsatz. Gegenseitige Einflüsse aufgezeigt am Beispiel der BMW Art Car Collection.
- Nicole Fleeg: Theo Kerg, Skulptur.
- Petra Heuschkel: Das Aufkommen der Rahmenlosigkeit in der Malerei der ersten zwei Jahrzehnte des 20. Jh.s.
- Caroline Krumbacher-Eckert: Tendenzen im modernen Kirchenbau der 20er und 50er Jahre anhand ausgewählter Beispiele in Frankfurt/Main.
- Theresia Kiefer: Architektur und Konzeption eines zeitgenössischen Museums am Beispiel des Museums für Moderne Kunst in Frankfurt.
- Anuschka Plattner: Otto Herbert Hajek. Die Kirche St. Michael in Trier.
- Sabine Schmidt-Spreckelsen: Die Sammlung Barbini-Breganze in Stuttgart. Ein Beitrag zur Rezeptions- und Sammlungsgeschichte des 19. Jh.s.
- Elke Schmitt: Künstlerisches Schaffen für die Schuhfabrik Salamander unter besonderer Berücksichtigung der Werbegrphik und Ladengestaltung 1908-1939.
- Sabine Schwefel: Rune Mields: "Nichts ist, was es ist".

- Susanne Vogt: Zur Entwicklungs- und Bezeichnungsgeschichte auskragender Bauteile.
- Karin Elisabeth Voigt: Wettbewerb zum Erweiterungsbau der Neuen Universität Heidelberg 1928.
- Claudia Weber: Der Architekt Edmund Körner (1874-1940).
- Maria Weigel: Das Porträt des Franz Anton Mai von Johann Friedrich August Tischbein und Überlegungen zu einem unbekanntem Frauenporträt.

Bei Prof. Schubert

- Giseal Klinkhardt: Die Plastik in der Werkbund-Ausstellung in Köln 1914.
- Olaf Mückain: Wilhelm Gerstel. Das Frühwerk bis 1914.

1996

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof Dr. Huber (Leipzig)

- Silke Feil: Mäzenatentum im Venedig des Cinquecento. Die Familie Cucina (Gian Giacomo De' Grigi, Sansovino-Werkstatt, Paolo Veronese).

Bei Prof. Riedl

- Elke Pastré-Breusch: Friedrich Becker. Der Erfinder des kinetischen Schmuckes. Werkgeschichte und Werkverzeichnis.
- Christofer Conrad: Die großformatigen religiösen Zeichnungen Giovanni Domenico Tiepolos.
- Marc Fredric Gundel: Akademie-Schülerschaft und Lehre nach 1945. Zur Bedeutung und Problematik am Beispiel von Otto Baum und Herbert Baumann als Kunsthochschullehrer.
- Barbara Kilian: Die Benediktinerabtei S. Giustina in Padua. Untersuchungen zur benediktinischen Sakralbaukunst im italienischen Cinquecento unter Berücksichtigung der Bauten der cassinensischen Kongregation.
- Katharina Laier-Beifuss: Meister Peter Steinmetz von Koblenz. Fürstlicher Baumeister des späten 15. Jh.s in Württemberg.
- Eckhart Leuschner: Persona, Larva, Maske. Ikonologische Studien zum 16. bis frühen 18. Jh.
- Monika Metzenthin: Farbe für Form. Farbgestaltung und Farbwandel im Produkt-Design.
- Prof. Dr. Gerd Presler: Ernst Ludwig Kirchner. Die Skizzenbücher "Ekstase des ersten Sehens".

- Anja-Maria Roth: Louis Charles Francois de Gramberg (1774-1864), Denkmalpfelger, Sammler, Künstler.
- Thomas Rudi: Christian Philipp Koester (1784-1851), Maler und Restaurator. Monographie mit kritischem Oeuvreverzeichnis.
- Erik Schmid: Staatsarchitektur der Ära Mitterand in Paris. Ästhetische Konzeption und politische Wirkung.
- Eva Studinger: Fritz Klemm. Leben und Werk.
- Andreas K. Vetter: Die "Befreiung" des Wohnens. Ein Architekturphänomen der 20er und 30er Jahre.
- Andrea Weber: Figur und Abstraktion im Werk Franz Bernhards.

Bei Prof. Schubert

- Ulrike Gall: Weibliche Allegorien des Industrie-Zeitalters 1870-1914.
- Uwe Hinkfoth: Die evangelische Garnisonskirche von Theodor Fischer in Ulm 1905-1910 und die Bauaufgabe der Garnisonskirche in der Kaiserzeit.
- Gisela Klinkhardt: Die Skulpturen auf der Werkbund-Ausstellung Köln 1914.
- Bettina Richter: Th. A. Steinlens Graphiken zum 1. Weltkrieg, im Kontext einer Untersuchung bildkünstlerischer und literarischer Kriegsdarstellungen.

Bei Prof. Seidel

- Henry Keazor: "Les natures mortes chez Poussin". Quellen, Entwicklung und Bedeutung der Kleinkompositionen in den Gemälden Nicolas Poussins.

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Fritz

- Yvonne Herzig: Die Eberle'schen Kunstwerkstätten der Gebrüder Metzger in Überlingen. Kirchengestaltungen des 19. Jh.s in Süddeutschland.

Bei Prof. Hesse

- Patrick Heinsteint: Jakob Wilhelm Christian Roux (1771-1839). Ein Künstler und Naturwissenschaftler der Goethezeit.
- Kira Judith Kokoska: Daniel Libeskind und die dekonstruktivistische Architekturtheorie.

- Katahrina Küster: Anna Dorothea Therbusch geb. Liesiewka. Eine Künstlerin des 18. Jh.s.
- Julia Lange: Deutsche Architektur der 20er Jahre in der zeitgenössischen französischen Rezeption (Arbeitstitel).
- Gabriele Thoelken: Catharina Treu (1743-1811), Hofmalerin unter Kurfürst Carl Theodor.
- Christiane Thönes: Die École des Beaux-Arts in Paris. Architektur und Bildwerke als Kunstprogramm.
- Michael Wenzel: Schönheitsgalerien.
- Barabara Willert: Der Architekt Rafael Moneo. Die Kulturbauten.

Bei Prof. Riedl

- Helen Barr: Urteile über Malerei in Texten des Cinquecento. Beiträge zum Umgang mit Kunst im Florenz des 16. Jh.s. (Arbeitstitel).
- Eva Beate Bode: Literarische Traditionen in der Plastik der klassizistischen Moderne.
- Nicole Fegg: Die kinetischen Objekte von Hans Geipel.
- Sigrid Gensichen: (geändert) "Aus unserem eichentum erbaut...". Die Hofkirche der Markgräfin Sibylla Augusta von Baden-Baden in Rastatt.
- Birgitta Heid: Dan Flavins Lichtinstallationen und verwandte Positionen (Arbeitstitel).
- Elisabeth Voigtländer: Thomas Lehnerer.
- Maria Weigel: Spätgotische Skulptur in Worms. Ein kritischer Überblick (Arbeitstitel).

Bei Prof. Saurma

- Kristina Domanski: Die Holzschnittillustrationen zu Giovanni Boccaccios "De mulieribus claris" in Johann Zainers Ausgaben von 1473 (Arbeitstitel).
- Dorit Hempelmann: Der Ortenberger Altar (Arbeitstitel).
- Renate Köchling-Dietrich: Die Ausmalung der Krypta von St. Andreas in Fulda-Neuenberg als zentrales Objekt einer "Fuldaer Gruppe". Zur Selbstdarstellung einer Reichsabtei (Arbeitstitel).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Fritz

- Barabara Ernst: Zwei Standepitaphien des 16. Jh.s in der Pfarrkirche Öhringen/Hohenlohe.

- Markus Johannis: Der silberne Schrein für die Heilig-Blut-Reliquie in Walldürn. Ein Augsburger Werk des ausgehenden 17. Jh.s.
- Stephan Schwarzl: Der Kirchenschatz des Münsters St. Nikolaus in Überlingen.
- Gudrun Waldhauer: Die Goldschmiedearbeiten des Kirchenschatzes von St. Margareten in Waldkirch.

Bei Prof. Hannmann

- Judith Liebig: Der Türkische Garten in Schwetzingen. Ein Exot. Seine Entstehung, Erhaltung und Hintergründe.
- Ute Pitsch: Die Pfeilermalereien der Stiftskirche in Münstermaifeld.

Bei Prof. Hesse

- Corinna Engel: Das Grabmal Napoleons I. im Invalidendom in Paris.
- Birgit Kraiss: Fritz Köthe. Freie Werke und Auftragsarbeiten.
- Katharina Küster: Anna Dorothea Therbusch geb. Liesiewska. Eine Künstlerin des 18. Jh.s.
- Dominique Kunze: Das Totaltheater. Konzeptionelle Voraussetzungen und architektonische Realisation.
- Sabine Rathgeb: Adolf Friedrich Harper (1725-1806). Die italienischen Veduten.
- Gabriele Rudolph: Die satirischen Karlsschul-Zeichnungen Joseph Anton Kochs.
- Britta Slusar: Der Einfluß der Trivialkunst auf die hohe Kunst am Beispiel Jeff Koons.
- Christiane Thönes: Die Ecole des Beaux-Arts in Paris. Das Palais des Etudes von Felix Duban.

Bei Prof. Huber (Leipzig)

- Tanja Binder: Der weibliche Körper in der Videokunst.
- Cathrin Burkart: Das Tagebuch im Medium Bild. Picassos Variationen zu Eugène Delacroix' "Frauen von Algier".
- Christoph Feuerstein: Marc Chagalls Glasfenster in der "Chapelle des Cordeliers" im lothringischen Sarrebourg.
- Lydia Hilberer: Material und Wirkung. Die Tonplastiken von Antoni Tapiès.
- Kirsten Killenberger: Der Raum im Werk Alberto Giacomettis.
- Eva Mayer: "I Can Suck You Dry". Manipulation und Kontrolle von Erfahrung bei Bruce Naumann.

Bei Prof. Riedl

- Monique Behr: Peter Roehr.
- Christiane Berger-Waldenegg: Francesco Raibolini, genannt "Il Francia". Kunsthistorische Literatur zu seinem Gesamtwerk.
- Marion Fleischer: Die Glasmalereien des Harry Mc Lean.
- Birgitta Heid: "Eintauchen" in Licht. Die Betrachtersituation bei Dan Flavins Installations in Fluorescent Light.
- Isabel Inácio: Eklektizismus und Wirklichkeit. Eine Untersuchung zum "Jeune pêcheur à la coquille" von Jean-Baptiste Carpeaux.
- Marion Jentzsch: Studien zu Michael Croissant.
- Susanne Kaeppele: Spätmittelalterliche Farbrezepte in einer Handschrift der Bibliotheca Palatina (Cod. Pal. Germ. 676).
- Heidi Schmid: Die kinetischen Objekte Hans Geipels.
- Jutta Schmitt: Monumentale Wanddekorationen aus Keramik am Beispiel der Hack-Museumswand in Ludwigshafen am Rhein von Joan Miró.
- Ulrike Thomas: Anschauen und denken. Zu den Wandtafelzeichnungen Rudolf Steiners in Anknüpfung an Goethes Erkenntnisart.

Bei Prof. Schobert

- Ute Aichele: Erotik im Film. Liliana Cavani's "Il portiere di notte" und Bernardo Bertolucci's "L'ultimo tango a Parigi" im Vergleich.
- Gerhard Bühler: Das Kino der Postmoderne.

Bei Prof. Schubert

- Heike Hambrock: Schall und Rauch. Max Reinhardts und Peter Behrens' Theaterexperimente im Zeichen der Stilwende.
- Daniela Wacker: Die Rezeption und Wirkung des Naiven Henri Rousseau.

1997

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Fritz

- Ulrike Mathies: Die prot. Taufbecken Niedersachsens von der Reformation bis zur Mitte des 17. Jh.s.
- Kai Winter: Die Dreifaltigkeitskirche in Speyer und der prot. Kirchenbau des 18. Jh.s in der Pfalz.

- Esther Pia Wipfler: "Corpus Christi" in der Kunst der Zisterzienser. Zur Ausstattung von mittelalterlichen Zisterzienserkirchen.

Bei Prof. Riedl

- Barbara Brähler: Gustav Wolf (1887-1947). Schöpfer visionärer Kunst und Bekenntniskünstler.
- Leonhard Emmerling: Die Kunsttheorie Jean Dubuffets.
- Stefanie Heckmann: Figur, Struktur, Index. Zur Modernität des Steins in der Skulptur der Gegenwart.
- Anne Krauter-Kellein: "Das große Licht". Die Schriften Paul Scheerbarts und der Lichtdom von Albert Speer.
- Jutta Moster: Claus Bury und die begehbbare Skulptur.
- Friedrerike Sczakiel: Sprachspiel und Methode. Ein Versuch zur Interpretation ausgewählter Arbeiten von Jasper Johns.
- Isabel Wünsche: Das Kunstkonzept der organischen Kultur in der Kunst der russischen Avantgarde.
- Thilo Winterberg: Franz Edmund Weirötter (1733-1171). Leben und graphisches Werk, mit einem Verzeichnis der Radierungen.

Bei Prof. Schubert

- Hubertus Adam: Deutschsprachige Nietzsche. Deutschnationale Nietzsche-Rezeption 1900-1945.

Bei Prof. Seidel

- Nicolas Bock: Antonio Baboccio. Abt, Maler, Goldschmied, Bildhauer und Architekt. Kunst und Kultur am Hof der Anjou-Durazzo in Neapel (1380-1425).

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Hesse

- Barbara Kersting: Pariser Synagogen des 19. Jh.s.
- Katharina Kurth: Ägyptenrezeption in der israelischen Kunst.
- Sabine Rathgeb: Die akademische Künstlerausbildung in Württemberg von den Anfängen bis zur Auflösung der Hohen Carlsschule.
- Cornelia Schröder: Henri Labrouste. Leben und Werk.
- Ralf Wagner: Der Schloßgarten in Schwetzingen.

Bei Prof. Dr. Huber (Leipzig)

- Ralf Christofori: Postmoderne als soziales System.
- Christine Hauschel: Kunstgeschichte und Internet.
- Astrid Kasper: Gerhard Richter. Malerei als Thema der Malerei (Arbeitstitel).
- Wen-I Yang: Zeitgenössische Kunst in Taiwan (Arbeitstitel).

Bei Prof. Riedl

- Barbara Auer: Hannes-Maria Flach. Ein Kölner Fotograf der 20er und 30er Jahre.
- Monique Behr: Der Maler Peter Roehr.
- Wencke Deiters: Der Paragone in der italienischen Kunst des Cinquecento (Arbeitstitel).
- Dagmar Hartmann: Die Architekten Johann Friedrich Henkenhaf, Jakob Henkenhaf und Friedrich Ebert. Die Heidelberger Stadthalle und das Kurhaus in Scheveningen.
- Isabel Inacio: Moderne und Tradition. Eine Untersuchung zur Referenz auf Kunst bei Manet, Degas und Cezanne.
- Susanne Kaeppele: Hans Bocksberger d. Ä. und die Malerfamilie Bocksberger (Arbeitstitel).
- Jürgen von Schemm: Der menschliche Schatten in der Kunst des 19. und 20. Jh.s, unter besonderer Berücksichtigung von Edvard Munch (Arbeitstitel).
- Swantje Volkmann: Barockarchitektur im Temescher Banat.
- Martin Weyers: Mythos in der Kunst der Gegenwart.
- Malgorzata-Irena Wydrowna: Marianne von Werefkin (1860-1938), Leben und Werk.

Bei Prof. Saurma

- Anja Eisenbeiß: Der Kunstbetrieb am Hof Kaiser Maximilians I. (Arbeitstitel).
- Antje Kohnle: Hildegard von Bingen, Scivias. Die Handschrift der Heidelberger Univ.-Bibl. Cod.Salem X 16.
- Esther A. Walldorf: (Arbeitstitel) Das Rohan-Stundenbuch. Frömmigkeitsgeschichtliche Aspekte im ikonographischen Programm.
- Christoph Winterer: Das Fuldaer Sakramentar in Göttingen. Bild und Wissen in einer Klostersgemeinschaft des 10. Jh.s.

Bei Prof. Schubert

- Monika Jagfeld: Frauen in Not in den Künsten um 1929-1933.

Bei Prof. Schobert

- Gerhard Bühler: Film und Fernsehen der Postmoderne. Ein Versuch der Bestandsaufnahme der Veränderung in der Ästhetik des Spielfilms am Beispiel des Kinofilms "Wild at Heart - Die Geschichte von Sailor und Lula" und der Kurzfilmgenres Werbespot und Musikvideo an ausgewählten Beispielen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Fritz

- Eva-Maria Günther: Das Chorgestühl aus dem 13. Jh. in der ehem. Stiftskirche St. Viktor in Xanten am Niederrhein.
- Christiane Worth: Das spätgotische Gestühl der Schloßkapelle zu Büdingen.

Bei Prof. Hanmann

- Adriane von Münchhausen: Die Baugeschichte des Schlosses in Ravenstein/Merchingen.
- Camilla Voelkel: Der Architekt Albert von Beger (1855-1921). Bauten und Projekte in Tübingen.
- Sibylle Wiedenbach: Dorfbau und NS-Propaganda: Wiederaufbau von Öschelbronn als "Deutsches Musterdorf".

Bei Prof. Hesse

- Heidrun Bethe: Die Verherrlichung Philipps I. von Orleans von Noel Coypel. Der Entwurf zu einem Thesenblatt von 1678.
- Biagia Bongiorno: Philip Johnsons Seepavillon. Der endgültige Bruch mit der Moderne?
- Dagmar Eder: Thematisierung der Institution Museum in der zeitgenössischen Kunst.
- Eva Hofert: Louis Francois Roubiliacs Händeldenkmäler für Vauxhall Gardens und Westminster Abbey.
- Barbara Kersting: Synagogen in Paris, 1860-1878. Religiöse Einheit oder Autonomie?

- Claudia Müller: Studien zu Ian Hamilton Finlay. Kunst im Kontext der Natur.
- Doris Näger: Die Rezeption der Alhambra im Deutschland des 19. Jh.s am Beispiel der Stuttgarter Wilhelma.
- Gabriele Thoelken: Catharina Treu (1743-1811). Kabinettmalerin unter Kurfürst Carl Theodor.

Bei Prof. Hesse mit Prof. Krüger

- Christine Dirigo: St. Peter in Herrnsheim. Gesamtdarstellung der beiden Umbauphasen 1878/79 und 1904/05 unter Berücksichtigung der Arbeiten des Architekten August Greifzu und des Kirchenmalers Fritz Muth.
- Helga Fabritius: Die mittelalterlichen Wandmalereien der Gamburg. Bestandsaufnahme und erster Versuch einer Wertung.
- Friedrich Neu-Zuber: Das ehem. Mannheimer Tor und das Karlstor in Heidelberg.
- Claudia Rink: Die Villa Charlottenberg in Heidelberg, Ziegelhäuser Landstr. 63.
- Silke Staedtler: Die naturwissenschaftlichen Vogelabbildungen des Johann Christian von Mannlich.

Bei Prof. Huber (Leipzig)

- Nicole Aellig-Kurz: Pablo Picasso. Die Las-Meninas-Variationen nach dem Meisterwerk des Diego Velazquez.
- Nomi Berkowitz: Interaction of Color. Die Farbe in Werk und Lehre Josef Albers.
- Martina Cerin: Präsentationsstrategien in der Kunst von Louise Lawler.
- Astrid Kasper: Gerhard Richter. Malerei als Thema der Malerei. Die Bildoberflächen. Materialität und Bedeutung.

Bei Prof. Riedl

- Julitta Bischoff: Öffentliche Kunstförderung in Mannheim seit 1945.
- Wencke Deiters: Der Paragone in der italienischen Malerei des Cinquecento.
- Dagmar Hartmann: Die Heidelberger Architekten Jacob Henkenhaf (1850-1927) und Friedrich Ebert (1850-1914).
- Barabara Schröder: Studien zu den Filmen Gordon Matta-Clarks im Kontext seines Gesamtwerkes.
- Hortense Stein: Anton von Werners Frühzeit in Karlsruhe 1862-1870.

- Heike Stollberg: Die Genremalerei Wilhelm Hasemanns (1850-1913).

Bei Prof. Saurma

- Anja Eisenbeiß: Ein Karlsruher Fürbittebild von 1519.

Bei Prof. Schubert

- Zoe Itta: Das französische Stilleben von Manet bis Van Gogh.
- Stephanie Morgen: Die Fotografien Lyonel Feiningers. Konzeptuelle Polaritäten und ihre Verknüpfung in der Bildstruktur.
- Kerstin de Vos: Deutscher Expressionismus Darmstadt 1920. Rekonstruktion einer Ausstellung.

1998

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Fritz

- Herzig, Yvonne: Die Eberle'sche Kunstwerkstätte Gebr. Mezger Überlingen a. S. Ein Beitrag zur süddeutschen Skulptur des Historismus.
- Stüwe, Rainer: Dürer in der Kopie. Die Gemälde und Graphiken der Nürnberger Dürer-Kopisten des 16. und 17. Jahrhunderts zwischen altdeutscher Manier und barockem Stil.

Bei Prof. Hannmann

- Pressler, Karsten: Die Ludwigskirche in Darmstadt. Zum denkmalpflegerischen Umgang mit einem Kriegszerstörten Sakralbau. Baugeschichte und Wiederaufbau

Bei Prof. Riedl

- Hirschauer, Jürgen: Leo Grewenig. Monographie mit Werkverzeichnis
- Reich, Annette: Avantgardistische Strömungen in der tschechischen Bildhauerei und Plastik von der Jahrhundertwende bis zum Ende der Ersten Tschechoslowakischen Republik
- Sabor, Sabine: Ökologische Perspektiven in der westdeutschen Kunst nach 1945.
- Schmitt, Ansgar: Der kunstübergreifende Vergleich. Theoretische Reflexionen ausgehend von Picasso und Strawinsky.
- Schmitt, Elke: Kunst im Dienste der Industrie. Die Anfänge der Werbekunst am Beispiel der Firma Salamander.

Bei Prof. Saurma

- Hempelmann, Dorit Johanna: Der Ortenberger Altar. Untersuchungen zur mittelrheinischen Kunst und Maltechnik um 1400.
- Müller, Ina: Ernst Weil. Leben und Werk.

Bei Prof. Seidel

- Olde-Choukair, Christiane: Die Kathedrale Notre Dame in Sées. Untersuchung der Restaurierungsgeschichte und stilkritische Betrachtung der Architektur.
- Scherer, Annette: Drei Meister - eine Werkstatt. Die Kölner Malerei zwischen 1460 und 1490.

Bei Prof. Schubert

- Schmid, Angelika: Der figürliche Bildhauer Richard Heß. Kunst als Ausdruck gesellschaftlicher Wirklichkeit.
- Wauschkuhn-Nagel, Annette: Georg Simmels Rembrandt-Bild. Ein lebensphilosophischer Beitrag zur Rembrandtrezeption im 20. Jahrhundert.

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Hannmann

- Voelkel, Camilla: Josef Durm (1837-1919). Zeichnungen und Aquarelle.

Bei Prof. Hesse

- Beck, Monika: Die Glasfenster der Gedächtniskirche zu Speyer. Studien zur Glaskunst um 1900 (Arbeitstitel).
- Spies, Sigrid: Frauendarstellungen in politischen Plakaten der Weimarer Republik.
- Schindler, Birgit Brigitte: Die Gedächtniskirche der Protestation von 1529 zu Speyer am Rhein (Arbeitstitel).
- Fabritius, Helga: Gotische Wandmalereien in siebenbürgisch-sächsischen Kirchen.
- Pfoh, Christine: Robert Venturis Museumsarchitektur. Bauten und Entwürfe.
- Rink, Claudia: Heidelberger Villen des 19. Jahrhunderts.
- Schmitt, Uta Karin: Der Architekt Carl Fieger (1893-1960). Bauhauslehrer und Gropius-Mitarbeiter.

Bei PD Dr. Huber

- Berkowitz, Nomi: Der Einfluß von Pädagogik und Psychologie in Werk und Lehre von Josef Albers.
- Hilberer, Lydia: Albrecht Dürer. Medienfürst der Renaissance? Marketing und Vertrieb der Druckgraphik (Arbeitstitel).

Bei Prof. Ledderose

- Navarro, Maria Román: Die Entwicklung der Bizien Keramik: Von Haushaltsware zu Teekeramik (ca. 1550-1659) (Arbeitstitel).
- Przychowski, Alexandra Dunin von: Der Höhlentempel des Cishansi: buddhistische Skulpturen der frühen Tang Zeit (Arbeitstitel).
- Rösch, Petra: Holzskulpturen von Bodhisattvas der Song und Liao Dynastien (Arbeitstitel).
- Tsuda, Nicole: Japanische Plakate (Arbeitstitel).
- Wawrzyniak, Marta: Eiko Hosoe und die japanische Fotografie (Arbeitstitel).

Bei Prof. Schubert

- Gutbrod, Philipp: Wols. Die Arbeiten auf Papier (mit Werkverzeichnis).
- Hoge, Kristina M.A.: Das Selbstbildnis angesichts der NS-Bedrohung in Malerei, Grafik und Skulptur.
- Vos, Kerstin de M.A.: Deutscher Expressionismus, Darmstadt 1920, im Kontext der Zeit.
- Bacher (geb. Weidemann), Stefanie M.A.: Christian Rohlf's. Die figürlichen Themen.
- Weise, Ulrich M.A.: Studien zur figürlichen Holz-Skulptur im 20. Jahrhundert.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Fritz

- Härting, Carola: Das gotische Stiftergrabmal in der ehemaligen Stiftskirche von Cappenberg.
- Seeger, Susanne: Vom Umgang mit Räumen. Am Beispiel der Innenrenovierungen der 60er und der 90er Jahre des Münsters Unserer Lieben Frau in Radolfzell.
- Tenkmann, Silke: Die Ausstattung der ehemaligen Stiftskirche St. Johannes zu Cappenberg aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der steinernen Passionsreliefs.

Bei Prof. Hannmann

- Krechtler, Martina: Der Mannheimer Architekt Rudolf Tillessen (1857-1926) unter besonderer Berücksichtigung seiner Villen.
- Schroth, Sabine: Die ehemalige Hildebrand'sche Mühle in Weinheim.
- Wagner, Sandra: Die Trinitatiskirche von Helmut Striffler in Mannheim. Ein Kirchenbau der 50er Jahre im Spannungsfeld von Tradition und Innovation.
- Wagner, Silvia: Adelshöfe in Weinheim.

Bei Prof. Hesse

- Beck, Monika: Die Glasfenster der Gedächtniskirche zu Speyer. Glasmalerei und protestantische Ikonographie im nazarenischen Stil um 1900.
- Cußler, Brigitte: Die Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt in Oggersheim. Eine Bauanalyse.
- Dahms, Julia: Die Ordenskapelle in Schloß Ludwigsburg.
- Dellwing, Saskia: Kunstinteresse im frühen Georgianischen England. Die 'polite society' als neues Publikum.
- Dworatzek, Michaela: Das fotografische Werk von Robert Häusser unter besonderer Berücksichtigung der Menschenbilder.
- Ferreira Lopes, Annick Charlotte: Palettes - Eine Kunstsendung. Zur Transpositionsproblematik der Malerei im Fernsehen.
- Gehrman, Eva: Studien zu den Industriebauten Heinz Stoffregens.
- Henke, Gisela: Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker: Lichtraum (Hommage à Fontana) 1964. Eine Werkmonographie.
- Lange, Julia: Die deutsche Architektur der zwanziger und dreißiger Jahre in französischer Kritik.
- Pfoh, Christiane Juliane: Der Sainsbury Wing der National Gallery in London.
- Sandten-Schmid, Gabriele: Der Raum bei Frank Stella.
- Scheitler, Ute: Die Kirche Saint-Philippe-du-Roule in Paris von Jean-Francois-Thérèse Chalgrin.
- Schindler, Birgit Brigitte: Ein unbekanntes Gemälde aus dem frühen 18. Jahrhundert und die Fetes galantes des Jean-Antoine Watteau.
- Schubert, Stefanie: Das Doppelporträt der Eltern des Künstlers. Eine motivgeschichtliche Untersuchung vom frühen 19. bis zum beginnenden 20. Jahrhundert.

- Schunck, Helmut: Die Katholische Pfarrkirche St. Georg zu Bensheim
- Spies, Sigrid: Fürstliche Repräsentation um 1800. Die Paraderäume im Herzogflügel des Neuen Corps de logis im Ludwigsburger Schloß.
- Terjung, Susanne Andrea: Museumsarchitektur und Ausstellungskonzeption am Beispiel von Oswald Mathias Ungers' Hamburger Galerie der Gegenwart.

Bei PD Dr. Huber

- Albers, Kerstin: Das digitale Museum. Eine neue Form der Bildpräsentation untersucht am Beispiel des Musée du Louvre auf CD-ROM.

Bei Prof. Ledderose

- Groß, Susanne: Monochrome Porzellane der Qing-Dynastie.
- Kuhn, Susanne: Der Kitano tenmangu und die Entwicklung des Gongen-Typus in der japanischen Architektur.
- Schlingheide, Anneliese: Darstellungen der Fahrt zur Roten Wand auf Porzellan.

Bei Prof. Riedl

- Appel, Elfriede Johanna: Der Wiederaufbau des Quadrats N 1 in Mannheim. Ein Beispiel für den Wandel der Leitbilder in Architektur und Städtebau seit dem Zweiten Weltkrieg.
- Burkard, Carola: Die Brunnen der Bildhauergemeinschaft Gernot und Barbara Rumpf.
- Hölzl, Eva: Der Bildhauer Rudolf Wachter. Seine Holzskulpturen unter besonderer Berücksichtigung seiner Werke im öffentlichen Raum.
- Neureither, Matthias: Autodesign. Autos von Künstlern und Architekten.
- Scheeder, Bettina: Geschichte des Kunstvereins Ludwigshafen von den zwanziger Jahren bis zur Gegenwart.

Bei Prof. Saurma

- Hiebel, Andrea: Die Königshalle von Lorsch. Untersuchung zu ihrer Datierung und Funktion.
- Itzel, Constanze: Der sogenannte Ulmer Hochaltar der Staatsgalerie Stuttgart. Ein Werk aus dem Konstanz der Konzilszeit.

Bei Prof. Schubert

- Brandt, Claudia: Die Ausstellung Junge deutsche Bildhauer, Mannheim 1937.
- Hoge, Kristina: Selbstbildnisse im Angesicht der Bedrohung durch den Faschismus.
- Schertler, Cornelia: Rudolf Fr. Hartogh. Maler und Grafiker am Bauhaus in Weimar.
- Weise, Ulrich: Figürliche Holz-Skulptur in Deutschland vom späten 19. Jh. bis um 1933.

1999

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Hesse

- Schwerdel-Schmidt, Heike M.A.: Caritas und Glorie. Die Hospitalbauten der kurpfälzischen Residenzstädte.

Bei Prof. Schubert

- Schmid, Angelika M.A.: Der figürliche Bildhauer Richard Heß. Kunst als Ausdruck gesellschaftlicher Wirklichkeit.
- Wauschkuhn-Nagel, Annette M.A.: Georg Simmels "Rembrandt" von 1916.

Bei Prof. Fritz

- Lauth, Sibylle M.A.: Altarretabel um 1400 in Mitteldeutschland. Form, Herstellung, Stil und Ikonographie.

Bei Prof. Riedl

- Landgraf, Gabriele M.A.: Die Sacri Monti im Piemont und in der Lombardei. Zwischen Wirklichkeitsillusion und Einbeziehung der Primärrealität.
- Sauer-Polonik, Edith M.A.: Selbst im Bilde. Zur Eigenmodellnahme der zeitgenössischen Künstlerinnen Annegret Soltau, Cindy Sherman und Mary Kelly und deren Auswirkung auf die visuelle Repräsentation weiblicher Identität.

Bei Prof. Ledderose

- Trede, Melanie M.A.: Text and Image: The Taishokan Legend. A Study in Reception Aesthetics of Early Edo Period Narrative Paintings.

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Kirchner

- Selzer, Dominique Saskia Ariane M.A.: Lesbare Schriftzeichen in der europäischen Malerei des 20. Jahrhunderts. Eine Geschichte der Einflüsse und Ursachen.

Bei Prof. Saurma

- Diefenbacher, Jörg M.A.: Anton Mirou (1578 - vor 1627). Ein Antwerpener Maler in Frankenthal.
- Itzel, Constanze M.A.: Grisaille und Monochromie in der deutschen Tafelmalerei um 1500 (Arbeitstitel).
- Weber, Kristine M.A.: Studien zur Hamburger Bibel von 1255 (Kopenhagen, Königliche Bibliothek: G.K.S.4.2E).

Bei Prof. Hesse

- Dahms, Julia M.A.: Reinhard Ferdinand Heinrich Fischer.
- Gruber, Hille M.A.: Wilhelm Böttner (1752-1805), ein hessischer Hofmaler.
- Lange, Monika Raphaela M.A.: Synagogen-Bau in Deutschland von 1950 bis 1965.
- Huber-Schroeder, Cornelia M.A.: geändert: Apollo Belvedere. Zur Geschichte seiner Rezeption.

- Schubert, Stefanie M.A.: Das Porträt der Eltern des Künstlers. Eine gattungsgeschichtliche und motivgeschichtliche Untersuchung.
- Thoenen, Gabriele M.A.: geändert: Zwischen Profession und "Dilettanterey". Malerinnen des 18. Jahrhunderts. Möglichkeiten, Begrenzungen, Selbstdarstellung.

Bei Prof. Fritz

- Günther, Eva-Maria M.A.: Deutsche Chorgestühle bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts.
- Guster, Holger M.A.: Die Hostienmonstranzen des 14. Jahrhunderts in Europa.

Bei Prof. Riedl

- Voigtländer, Elisabeth M.A.: (aufgegeben: Thomas Lehnerer) Franek.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Saurma

- Diefenbacher, Jörg: Die "Schwalbacher Reise", gezeichnet von Anton Mirou, in Kupfer gestochen von Matthäus Merian d. Ä., 1620.
- Itzel, Constanze: Der sogenannte "Ulmer Hochaltar" der Staatsgalerie Stuttgart. Ein Werk aus dem Konstanz der Konzilszeit.
- Maier, Michaela: Albert Bierstadt. Rocky Mountains - Lander's Peak. Die amerikanische Ideallandschaft.
- Müller, Heide: Das Motiv "Der 3. Mai 1808" bei Dix und Picasso. Ein Beitrag zur Rezeption Goyas.
- Pinner, Ursula: Die "Cappella dei Magi" im Palazzo Medici-Riccardi in Florenz.
- Pöthig, Franziska: Das Chorgestühl der Kempener Propsteikirche St. Mariae Geburt. Das Sprichwort an Miskordien und Handknäufen.

Bei Prof. Hesse

- Dahms, Julia M.A.: Die Ordenskapelle in Schloß Ludwigsburg.
- Gruber, Hille: Wilhelm Böttner (1752-1805), ein hessischer Hofmaler. Studien zum Porträt. Mit einem Werkverzeichnis.
- Haßler, Ute: Die Pastorale im Werk Caspar Netschers.
- Kunert, Silke: Die Strada Nuova in Genua.
- Moser, Kurt: Die Epitaphien in der Evangelischen Kirche zu Sulzfeld.
- Runge, Uta Alexandra: Studien zu Paul Horst-Schulze.
- Selzer, Dominique Saskia Ariane: Walter L. Brendel. Künstlermonographie.
- July, Sjöberg: Die Papiertapeten in den Hochberg-Zimmern von Schloß Schwetzingen.
- Trautmann, Jens: Die Place Royale und die Platzanlagen in Nancy unter Stanislas Leszcynski.
- Weinmann, Reinhold: Friedrich Weinbrenner. Die ersten Entwurfszeichnungen für eine Stadtkirche in Karlsruhe.

Bei Prof. Fritz

- Guster, Holger: Die Apostelmonstranz aus dem Basler Münsterschatz.

Bei Prof. Hannmann

- Norhausen, Silke-Ingmar: Die katholische Pfarrkirche Sankt Raphael in Heidelberg-Neuenheim.

Bei Prof. Haufe

- Herter, Daniela Eva: Das Rathaus von Kirchheim unter Teck. Geschichte und Architektur eines Fachwerkbaues in Süddeutschland.

Bei Prof. Ledderose

- Daubner, Monika: Die Inschrift der Stele "Dantang sanzang shengjiao xu" des Mönches Huairen.
- Schlingheide, Annelie: Darstellungen der "Fahrt zur Roten Wand" auf Porzellan, hauptsächlich während der Übergangszeit.

2000

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Hesse

- Kaufmann, Dorothee M.A.: Einflüsse auf das Frühwerk Jakob Steinhardts. Zur geistesgeschichtlichen Verortung eines jüdischen Expressionisten. Mit einem Ausblick auf das Gesamtwerk.

Bei Prof. Ledderose

- Achenbach, Nora von M.A.: Nichts als die Spuren meiner Hand. Der chinesische Maler Gao Fenghan (1683-1749). Unter besonderer Berücksichtigung seiner Alben.
- Bell, Alexander Peter M.A.: Didactic Narration. Jataka Iconography in Dunhuang with a Catalogue of Jataka Representations in China.
- Köppel-Yang, Martina M.A.: Semiotische Kriegsführung. Eine semiotische Analyse von Werken der Bildenden Kunst der Chinesischen Avantgarde der Jahre 1979-1989.
- Lee, Joo-Hyun M.A.: Die Malerei Wu Changshuos (1844-1927).

Bei Prof. Riedl

- Brähler, Barbara M.A.: Gustav Wolf (1887-1947). Eine Weltanschauung in Bildern. Mit einem Werkverzeichnis des künstlerischen Nachlasses.
- Papenberg-Weber, Annette M.A.: Die künstlerische Formierung Piero Dorazios bis 1959.
- Plattner, Anuschka M.A.: Otto Herbert Hajek. Konzeptionen der Raumgestaltung. Werkverzeichnis.

Bei Prof. Schubert

- Hoge, Christina M.A.: Selbstbildnisse im Angesicht der Bedrohung durch den Nationalsozialismus.

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Fritz

- Schöppel, Bernd J. M.A.: Der Florentiner Maler Giovanni Martinelle (ca. 1600-1659).

Bei Prof. Hesse

- Dahms, Julia M.A.: Der Architekt Reinhard Ferdinand Heinrich Fischer.
- Peterssen, Günther M.A.: Klassizistische Klassikrezeption. Die Freilegung der Louvre-Ostfassade.

Bei Prof. Kirchner

- Gass, Monika M.A.: Lüster, geschichtliche Entwicklung und technische Aspekte einer keramischen Transferglasur.
- Kern, Andrea M.A.: Ikonographie der inneren Erfahrung: Das Selbstbildnis im Expressionismus (Arbeitstitel).
- Hadel Beatrice M.A.: Die Maske in Kunst und Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
- Thiede-Seyderhelm, Ramona M.A.: Heidelberger Porträtmalerei des Biedermeier.
- Um, Mi-Suk M.A.: Die Fotografie in Korea und die Fotografie von Korea.

Bei Prof. Riedl

- geändert: Weigel, Maria M.A.: Spätgotische Skulptur in Worms. neu: Weigel, Maria M.A.: Harry Kögler (Arbeitstitel).

Bei Prof. Saurma

- aufgegeben: Maier, Michaela M.A.: Albert Bierstadt. Rocky Mountains-Landers's Peak. Die amerikanische Ideallandschaft.
- Maier, Michaela M.A.: Albert Henselmann (1890-1974).

Bei PD. DR. Tripps

- Schöppel Katharina Christa M.A.: Silberne Monumentalkreuze des Mittelalters (Arbeitstitel).

Bei Prof. Untermann

- Lindenmann, Gaby: Hochmittelalterliche Infirmarien in Yorkshire.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Fritz

- Erduman, Deniz: Dekor und Form. Wechselbeziehungen in Glas und Porzellan zwischen Europa und dem Osmanischen Reich im späten 19. Jahrhundert.
- Kolpasky, Sylvia: Die Burg Steinsberg bei Sinsheim-Weiler.
- Schöppler, Bernd J.: Die systematische gemäldekundliche Untersuchung zweier Stilleben von Pieter Claesz und Willem Claesz Heda in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe.

Bei Prof. Hannmann

- Frank, Lucia: Die Baugeschichte und Ausstattung der St. Peterskirche zu Heppenheim.
- Lindenmann, Gaby: Infirmarien der Zisterzienser in Südwestdeutschland.
- Mann, Andreas Gebhard: Das städtische Krankenhaus in Ludwigshafen am Rhein.
- Rohrseitz, Bettina: Die Stadtpfarrkirche St. Laurentius in Weinheim. Baugeschichte und denkmalpflegerische Problematik.
- Stephanitz, Iris von: Die Wiesbadener Bauten der Architekten Kreizner & Hatzmann.

Bei Prof. Haufe

- Fischer, Silke: Hugo Brehme. Ein Wegbereiter der modernen Fotografie in Mexiko.

Bei Prof. Hesse

- Fischer, Christiana: Studien zu den Malereien von Luca Antonio Colomba in Schloß Ludwigsburg.
- Gielisch, Annette: Die Tänzerinnendarstellungen von Antoine Pesne unter besonderer Berücksichtigung des Bildnisses der Barbarina.
- Greipel-Hastka, Christine: Die Legiobank in Prag.
- Jauch, Gabriela: Die Markus-Bibliothek in Venedig.

- Prahl, Petra: Kunsthotels in Deutschland. Vom Ausstellungsort zum Gesamtkunstwerk.
- (bei Prof. Schwarz und Prof. Hesse) Gehbauer, Judith: Jeffrey Shaw. Heaven's Gate.

Bei Prof. Kirchner

- Bock, Andrea: Fluxus in den Vereinigten Staaten. Die Entwicklung einer Kunstbewegung.
- Späinghaus-Monschau, Susanne: Kunst in der Ära von Aids oder Aids als Thema in der zeitgenössischen amerikanischen Kunst: Kiki Smith und Felix Gonzalez-Torres.

Bei Prof. Ledderose

- Shih, Ju-Ying: Der Sitz im Paradies. Zum ikonographischen Programm bei der Gestaltung des chinesischen Kaiserthrons.
- Tsai, Suey-Ling: Eine chinesische Illustration des Lebens des Buddha aus dem 18. Jh. in der E. und J. von Portheim-Stiftung, Heidelberg.

Bei Prof. Merz

- Stock Katherine: Der Hoffotograf Jeff Wall. Frühe Werkgruppen.

Bei Prof. Riedl

- Jürges, Anna-Bettina: Studien zu Gudrun Krügers frühen Arbeiten von 1940-1965. Mit einem Verzeichnis der Werke bis 1999.

Bei Prof. Saurma

- Bartl, Dominik: Der hortus conclusus. Ein Heidnischwerk von 1480.
- Becker, Dorothee: Studien zu dem Missale Parisiense Heidelberg, UB: Cod. Sal. IX a.
- Häußermann, Sabine: Vom Richter zum Verurteilten. Der Wandel der Todesdarstellung im Pfisterdruck "Der Ackermann aus Böhmen".
- Leeb, Anne: Arthur Rackams Illustrationen zu Sir Thomas Malorys "Le Morte d'Arthur".
- Niederbühl, Thomas: Caspar Isenmanns Passionstafeln von 1465 im Musée d'Unterlinden in Colmar.
- Raus, Kirsten: Studien zum niederrheinischen Fürbittgemälde "Christus und Maria als Fürbitter vor Gottvater" der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe.

- Schwenk, Katrin: Ornamentierte Bodenfliesen des 15. Jahrhunderts. Ein Aspekt spätmittelalterlicher Wohnkultur erläutert am Beispiel des Stundenbuchs der Katharina von Kleve.
- Wachsmann, Marc: Die Katharinenkapelle im Straßburger Münster. Eine Stiftung des Bischofs Berthold von Bucheck.

Bei Prof. Schubert

- Drachter, Inge-Marie: Vom Abbild zum Original. Memorierungsfragen in ausgewählten Papierarbeiten Andreas von Weizsäckers.
- Nechansky, Bernd: Otto Dix. Die biblischen Themen nach 1945.
- Ribbe, Angela: Paolo und Francesca von Rimini in der bildenden Kunst von Füssli bis Lehmbruck.
- Palaschinski, Franka: Das Projekt eines Georg-Büchner-Denkmal von 1954 in Darmstadt.

2001

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Hannmann

- Sylla, Sylvia M.A.: Nikolaus Trübner (1849-1910). Ein badischer Hofgoldschmied

Bei Prof. Hesse

- Wenzel, Michael: Heldinnengalerie - Schönheitengalerie. Studien zu Genese und Funktion weiblicher Bildnisgalerien 1470-1715.

Bei Prof. Huber

- Kasper, Astrid M.A.: Gerhard Richter. Malerei als Thema der Malerei.
- geändertes Thema: Christofori, Ralf M.A.: Modellwirklichkeiten in der zeitgenössischen Fotografie.

Bei Prof. Kirchner

- Selzer, Dominique Saskia Ariane M.A.: Lesbare Schriftzeichen in der Malerei des 20. Jahrhunderts.

Bei Prof. Ledderose

- Lauer, Uta: Die Kalligraphie des Chan-Abtes Zhongfeng Mingben 1262-1323.
- Wenzel, Claudia: Hoffnung auf Unsterblichkeit im Reinigen Land des Westens. Das Tempelkloster des Großen Buddha Dafosi bei Binxian, Provinz Shaanxi.

Bei Prof. Riedl

- Hartmann, Dagmar M.A.: Die Architekten Johann Friedrich Henkenhaf, Jakob Henkenhaf und Friedrich Ebert.
- Heid, Birgitta M.A.: Dan Flavin installations in fluorescent light im Kontext der Minimal Art und der Kunstlicht-Kunst.
- Jakobs-Reichwald, Dörthe M.A.: Sankt Georg in Reichenau-Oberzell.
- Joswig, Petra M.A.: Abstrakter Expressionismus. Nature into Action.
- Kaeppele, Susanne M.A.: Die Malerfamilie Bocksberger.
- Kitzing-Bretz, Martina M.A.: Der Markgräflich Baden-Badische Hofbaumeister Franz Ignaz Krohmer (1714-1789).
- Volkmann, Swantje M.A.: Die Architektur des 18. Jahrhunderts im Temescher Banat.

Bei Prof. Saurma

- Domanski, Kristina M.A.: Lesarten des Ruhms. Die Holzschnittillustrationen zu Giovanni Boccaccios "De mulieribus claris" in Johann Zainers Ausgaben.
- aufgegebene Dissertation: Walldorf, Esther A.: Das Rohan-Stundenbuch. Frömmigkeitsgeschichtliche Aspekte im ikonographischen Programm.

Bei Prof. Schobert

- Bühler, Gerhard: Film und Fernsehen der Postmoderne.

Bei Prof. Schubert

- Schmidt-Niemeyer, Andrea M.A.: Geschlechterspannungen. Paardarstellungen in Malerei und Plastik 1945-1960.
- Brunner, Annette M.A.: Der magische Blick in der Kunst der Goethezeit.
- Mückain, Olaf M.A.: Das plastische Frühwerk von Wilhelm Gerstel 1899-1914 (mit Werkverzeichnis).

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Fritz

- Zach, Marc: Gravierungen auf europäischen Goldschmiedearbeiten des Barocks (Arbeitstitel).

Bei Prof. Hannmann

- Mann, Andreas Gebhard M.A.: Max Schmechel (1892-1966). Leben und Werk.

Bei Prof. Hesse

- Reiner, Tassilo: Rezeption europäischer Kunst der Gegenwart in Japan am Beispiel der Großstädte Tokyo und Osaka (Arbeitstitel).

Bei Prof. Kirchner

- Becker, Dorothee M.A.: Die Buchwerke Pierre Lequires und seiner Illustratoren im Kontext der Buchkunst des 20. Jahrhunderts.
- Jauch, Gabriela M.A.: Trattato della pittura e scultura, uso et abuso loro von G. D. Ottonelli und Pietro da Cortona als Zeugnis der Kunsttheorie der Gegenreformation.
- Wagner, Barbara M.A.: Selbstdarstellungen. Identitätssuche und Verkleidung.
- Weißgerber, Leslie M.A.: Global Art - Global Lies: Interkulturalität im Kunstdiskurs der 90er Jahre

Bei Prof. Saurma

- Bartl, Dominik M.A.: Die Holzschnitte des Schatzbehälter (Arbeitstitel).
- Häußermann, Sabine M.A.: Die Frühdrucke des Albrecht Pfister in Bamberg. Untersuchungen zur Buchillustration der Inkunabelzeit (Arbeitstitel).
- Hoffmann, Annette M.A. Der "Maestro della Bibbia di Gerona" und seine Werkstatt. Eine Handschriftengruppe des Bologneser Zweiten Stils (Arbeitstitel).
- Walldorf, Esther A.: Wilhelm Steinhausen 1846-1924. Seine religiöse Malerei

Bei Prof. Schubert

- Kim, Kyong-mi: Emil Nolde. Die religiösen Gemälde.
- Lörz, Markus: Ludwig Thormaелens Ausstellung für Oslo 1932.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Fritz

- Zach, Marc: Gravierung auf Silber des 17. Jahrhunderts. Die gestochenen Verzierungen auf Werken der Augsburger Goldschmiedekunst im 17. Jahrhundert.

Bei Prof. Hesse

- Dankbar-Schwarzl, Melanie: Die Welt im Garten. Studien zum anglo-chinesischen Garten von Schloß Weißenstein bei Kassel.
- Gärtner, Gabriele: Zur Rousseau-Insel als Grabmal im Garten.
- Gans, Stephanie: Sophie Reinhard. Die erste Hofmalerin im badischen Großherzogtum.
- Guntrum, Anja: Zeitgenössische Ansichten von Hohenheim.
- Hanisch, Nina: Die Dorfkirche von Wollmar. Ein protestantischer Sakralbau des frühen 19. Jahrhunderts im Kurfürstentum Hessen.
- Hinze, Kristina: Studien zu Leo Erb. Die Linie als stilbildendes Element.
- Hörack, Christian: Strassburger Goldschmiedekunst im 18. Jahrhundert.
- Klüppelberg-Bankwitz, Inka: Landschaftsmalerei des Biedermeier in Baden am Beispiel von Georg Philipp Schmitt.
- Langner, Silvia: Drei Positionen zeitgenössischer Landschaftsmalerei. Heiner Altmeyen, Peter Duka, Alice Stepanek/Steven Maslin.
- Quaeitzsch, Christian: Die Hoffeste Ludwigs XIV. Ephemere Kunstwerke im Dienste des Königs kultes.
- Waibel, Clemens: Die Folly. Studien zur Funktion eines Bautypus in der neueren Architektur.

Bei Prof. Kirchner

- Auber, Anna-Maria: Staatliche Museen im Wandel der Zeit. Eine exemplarische Untersuchung moderner Museums-Trägerschaftspolitik.
- Bajovic, Zdravka: Marina Abramovic. Die frühen Performances.
- Beckenbach, Carmen: Chris Cunningham. Momente der Clip-Ästhetik bei Björk: All is full of Love.
- Breitschopf, Christine: Eduard Franoszek. Werke 1963-1990.
- Cozgarea, Alexandra: Das unsichtbare Mahnmal. 2 Werke von Jochen Gerz
- Gruber, Sonja Maria: Adoloscencia von Elena Luksch-Makowsky und die Entdeckung der Pubertät in der Kunst um 1900.

- Karlsdorf, Alexandra: Die Materialbilder Alberto Burris. Eine Untersuchung zur Werkgruppe.
- Lenzinger, Barbara: Das französische Herrscherporträt im 18. Jahrhundert.
- Rahman, Sameena: Heidelberg als Ideallandschaft. George Augustus Wallis in Heidelberg.
- Sandberger, Monika: Sebastiano Ricci: Venus wird von einem Satyr überrascht.
- Walter, Katja: Raum als Thema zeitgenössischer Fotografie. Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Struth.

Bei Prof. Ledderose

- Grießmayer, Simone: Der Reliquienfund aus der Donnerklanghöhle (Leiyindong) im Wolkenheimkloster (Yunjusi).
- Kopp, Natasa von: The Film "Genji monogatari" bei Joshimura Kōsaborō. Victorial Genji monogatari in relation to the Film.
- Yushiow, Chen: Die Changsha-Keramiken der Batu Hitam. Tang-zeitliche Keramiken in einem in der Malakkastraße gesunkenen Handelsschiff.

Bei Prof. Saurma

- Hoffmann, Annette: Der Codex Riccardianus 1538 aus der Werkstatt des Maestro di Gherarduccio. Studien zu ausgewählten Miniaturen in den Fatti di Cesare.
- Hoffmann, Ingrid-Sibylle: Studien zum Adelhausener Altar (Augustinermuseum Freiburg, Inv.-Nr. 11503).
- Maaß, Almut: Die Schutzmantelmadonna im Locherer Altar im Münster zu Freiburg im Breisgau. Studien zur Ikonographie des Altars.
- Oberheide, Carolin: Das Neidhart-Grabmal am Wiener Stephansdom.
- Reuther, Kerstin: Der älteste Psalter aus Wöltingerode (Cod. Guelf. 521 Helmst.). Eine frühe Handschrift der Haseloff-Gruppe.

Bei Prof. Schobert

- Franke, Constantin: Religiöse Motive in Filmen von Carl Theodor Dreyer, Ingmar Bergman und Lars von Trier.
- Gwinner, Alexa: Ballet mécanique. Ein Avantgardefilm der Zwanziger Jahre.

- Schmid, Ute: It's German Engineering - und läuft und läuft und läuft. Der Golf: Werbefilme aus 25 Jahren - deutsche und US-amerikanische Spots im Vergleich.

Bei Prof. Schubert

- Blumröder, Martin: Die Denkmäler für Reichspräsident Friedrich Ebert bis 1933.
- Holz, Ulrike: Hans von Marées. Die vier Triptychen.

2002

Veränderungen im Lehrkörper

- Herr PD Dr. Johannes Tripps wurde zum apl. Prof. ernannt.
- Herr Dr. Christoph Zuschlag hat sich habilitiert.
- Frau Dr. Dagmar Eichberger hat sich umhabilitiert.
- Gastprofessor im Sommersemester 2002 war Prof. Dr. Kendall Huber Brown, California State University, Long Beach.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Hannmann

- Berkemann, Karin: Der Langhaussaal der Klosterkirche Lobenfeld. Geschichte, Gestaltung und Nutzung.

Bei Prof. Hesse

- Haas, Ulrike Christine: Studien zum Schramberger Schloss. Herrschaftliches Bauen und Wohnen im späten Klassizismus Württembergs.
- Harder, Sonia: Die Antikenrezeption im Werk Sir Lawrence Alma-Tademas als Beispiel der viktorianischen Auffassung vom klassischen Altertum.
- Steinbach, Tanja: Studien zu Daniel Fohr.
- Teubner, Tanja: Studien zum Selbstporträt von Künstlerinnen des 16. Jahrhunderts.
- Winget, Audrey: L'Ordre Francais. Die Diskussion über eine nationale Ordnung im 16., 17. und 18. Jahrhundert.

Bei Prof. Kirchner

- Bandlow, Karen: Roy Lichtenstein. Landscapes in the Chinese Style.
- Becker, Alexa Christin: Alex Katz und Frank O'Hara. The Poetry of Art.

- Bergemann, Tanja: Domenichino. Der Freskenzyklus der Heiligen Cäcilie in San Luigi dei Francesi in Rom.
- Edtmaier, Evelyn Susanne: Photographie von Neuer Sachlichkeit und Düsseldorfer Schule. Ein Vergleich.
- Hablik, Christina: Das unvollendete Gedenkmahl Alfred Hrdlickas auf dem Stephansplatz in Hamburg. Eine Entstehungsgeschichte im Kontext der Kriegs- und Antikriegsprojekte der Stadt.
- Kim, Sookyong: Max Klinger. Symbolismus und Jugendstil unter dem Einfluß des Japonismus.
- Müller, Daniela: Zigeunerbilder von Otto Pankok.
- Pareigis, Antje: Das Werk Fernando Carunchos und die Verarbeitung von Zen und Islam.
- Peylo, Wibke: Die Chinoiserie im Verlag Martin Engelbrecht.
- Schmidt, Simone: Selbstbildnisse im Werk Martin Kippenbergers.
- Schnitzer, Simone: Eugène Delacroix. Das Massaker von Chios. Tradition und Innovation.
- Skokan, Isabel: Die Auseinandersetzung mit der italienischen Renaissance im bildhauerischen Werk Boteros.
- Spressert, Simone: Philipp de Champaigne und Port-Royal: Jansenismus und Kunstauffassung in den Portraits der Geistlichen und Ordensfrauen.
- Tarabella, Bianca: Gabriele d'Annunzio und die zeitgenössische bildende Kunst.
- Wener, Markus: Die Entwicklung der Ecole Gratuite de Dessin und die Gründung des Musée des Beaux-Arts von Tours unter Charles-Antoine Rougeot.

Bei Prof. Kliemann

- Hoffmann, Sabine: Das Gastmahl des Herodes.

Bei Prof. Ledderose

- Büttner, Christof: Gelehrtdarstellungen auf kunsthandwerklichen Objekten der späten Ming-Zeit (1570-1644).
- Ohya, Noriko: Darstellungen des Weißen Weges durch die zwei Flüsse (Nigabyakudôzu).
- Osse, Joachim: Chinesische Malerei im Blau-Grün-Stil und die Tradition der Luohan-Darstellungen.

Bei Prof. Saurma

- Volz, Sylvia Dominique: Wege der Antikenrezeption in der frühen Medaillenkunst.

Bei Prof. Schobert

- Altenberg, Manja: Bedrich Fritz (Fritz Taussig). Ein Künstler im Konzentrationslager Theresienstadt.

Bei Prof. Schubert

- Lörz, Markus: Die Ausstellung "Neue deutsche Kunst" in Oslo 1932.

Bei PD Dr. Tripps

- Chylla, Michaela: Kultus und Bildgenese. Fallbeispiele zu gotischen Retabelrückseiten.
- Geith, Sabine: Kirchenbau-Portal-Ritual am Beispiel der Kathedrale von Amiens und des Bamberger Doms.
- Kästle, Eva: Kreuzzugsikonographie unter den Medici. Der Hof der Villa La Petraia.
- Kohlmann, Catrin: Farbsymbolik der Frauenkleidung in spätgotischen Liebespaardarstellungen.
- Oser, Miriam: Die Portale des Berner Münsters. Form Funktion Dekoration.

Bei Prof. Untermann

- Abramidou, Maria: Retrospektive Stifterbilder in Mitteldeutschland. Beispiele aus dem 13. Jahrhundert.
- Scharf, Peggy: Das Bildprogramm der astronomischen Uhr in Münster.
- Weiß, Harald: Die Zisterzienserkirche zu Eußerthal.

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Hesse

- Altenburg, Manja M.A.: The Art of the Holocaust (gemeinsam m. d. Hochschule für Jüdische Studien).
- Dankbar, Melanie M.A.: Studien zur Möbelkunst am Hofe Herzog Carl Eugens von Württemberg.
- geändertes Thema: Reiner, Tassilo M.A.: Kindai- und Gendaiyōga. Japanische Malerei der Moderne und der Gegenwart im westlichen Stil.

Bei Prof. Kirchner

- Bandlow, Karen M.A.: (Arbeitstitel) Roy Lichtenstein und Ostasien.
- Hablik, Christina M.A.: (Arbeitstitel) Ludwig von Hofmann und seine italienische Zeit.
- Müller, Daniela M.A.: Minderheiten in der deutschen Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
- Quaeitzsch, Christian M.A.: Festdekorationen und Bühnenbild im Frankreich Ludwigs XIV.
- Wener, Markus M.A.: Der öffentliche Wert der französischen Kunst im 18. Jahrhundert.

Bei Prof. Saurma

- Hoffmann, Ingrid-Sibylle M.A.: (Arbeitstitel) Der Meister der Pollinger Tafeln.
- Volz, Sylvia Dominique M.A.: (Arbeitstitel) Wege der Antikenrezeption in der Medaillenkunst des späten Trecento und frühen Quattrocento.

Bei PD Dr. Tripps

- Chylla, Michaela M.A.: (Arbeitstitel) Retabelrückseiten der europäischen Spätgotik. Studien zu Funktion, Form und Stil.
- Geith, Sabine M.A.: (Arbeitstitel) Portal-Reliquie-Ritual. Reliquienprozessionen als Inspirationsquelle für Portalprogramme.

Bei Prof. Untermann

- Weiß, Harald M.A.: Die Baugeschichte der Kirche St. Georg in Vreden.

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Hesse

- Engel, Corinna M.A.: Das Napoleon-Mausoleum im Kuppelraum von Saint-Louis-des-Invalides.
- Willert, Barbara M.A.: Die Museumsgebäude von Rafael Moneo (1980-2000).

Bei Prof. Riedl

- Deiters, Wenke M.A.: Der Paragone in der italienischen Kunst des Cinquecento.

- Gillen, Eckhart M.A.: "Schwierigkeiten vom Suchen der Wahrheit".
Bernhard Heisig im Konflikt zwischen verordnetem Antifaschismus und der Auseinandersetzung mit dem persönlichen Trauma des Krieges 1959-1968.
- Hirsch, Thomas M.A.: Das plastische Werk von Hans Salentin.
Werkanalyse und Werkverzeichnis.
- Scheliga, Thomas M.A.: Schloß und Lustgarten in Hessen am Fallstein.
- Voigtländer, Elisabeth M.A.: Franek. Studien zur Ikonographie der Künstlerin.

Bei Prof. Saurma

- aufgegebene Dissertation: Häußermann, Sabine: (Arbeitstitel) Die Frühdrucke des Albrecht Pfister in Bamberg. Untersuchungen zur Buchillustration der Inkunabelzeit.

Bei Prof. Schubert

- Saehrendt, Christian M.A.: Ernst L. Kirchner. Bohème-Identität und nationale Sendung.

2003

Veränderungen im Lehrkörper

- Prof. Dr. Thomas Kirchner hat einen Ruf nach Frankfurt/Main angenommen, die vakante C4-Professur der Neuen Abteilung wurde im WS 2002/03 von PD Dr. Ulrich Rehm und im SS 2003 von PD Dr. Freya Strecker vertreten.
- Dr. Kilian Heck wechselte nach Frankfurt, Assistent der Neuen Abteilung ist seit dem 01.10.2002 Alexander Streitberger M.A.
- Dr. Helga Kaiser-Minn ist beurlaubt und wurde im SS 2002 und WS 2002/03 von Kristine Weber M.A. vertreten und ab dem SS 2003 von Birgit Münch M.A.
- Vom 01.09.2003 bis 31.08.2004 war Dr. Dominique Vanwijnsberghe als Humboldtstipendiat Gast am Lehrstuhl von Prof. Dr. Lieselotte E. Saurma.
- Gastprofessoren der Ostasiatischen Abteilung im SS 2003 waren Professor Luo Zhao, Chinesische Akademie der Sozialwissenschaften, Beijing; Professor Angela Howard, Rutgers, The State University of New Jersey und Professor Akira Tani, Nomura Art Museum, Kyoto.
- Gastprofessor der Ostasiatischen Abteilung im WS 2003/04 war Professor Luo Zhao, Chinesische Akademie der Sozialwissenschaften, Beijing.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Hesse

- Gehrlein, Andreas: Das Bildprogramm des Cornelius-Saals der Nationalgalerie Berlin im Jahre 1907.
- Hoch, Christina: Niki de Saint-Phalle. Der Tarot-Garten.
- Mohl, Maximiliane: Studien zu Friedl Dicker-Brandeis. Von der Bauhaus-Avantgarde zur Kunstpädagogik.
- Schmickl, Simone: Ein virtuelles 3-D-Modell des Hortus Palatinus in Heidelberg. Wissenschaftliche Grundlagen und Probleme der Rekonstruktion.

Bei Prof. Kirchner

- Enßlin-List, Reinhild: Max Ackermann. Zeichnungen der dreißiger und vierziger Jahre. Von der Figur zur Abstraktion.
- Hauser, Stephanie: Der weibliche Blick. Malerinnen der Neuen Sachlichkeit.
- Hübler, Cornelia: Frauen-Bilder im Werk Dante Gabriel Rossettis.
- Juwig, Carsten: Die Paradoxie als Paradigma. Zur Wirkstruktur der Werke von Christian Boltanski.
- Mathias, Tanja: Die Farbtheorie von Georges Seurat.
- Rezek, Sandra: Raimund Kummer und Minimalismus.
- Rohen-Parduhn, Karen: "Skt. Adolf II; Bern, Schweiz, Europa: Anno 1920." Über 5 Zeichnungen Adolf Wolfli in der Prinzhorn-Sammlung in Heidelberg.
- Schnorrenberger, Christa: Arnold Böcklin und die Mythologie.
- Wendt, Simone: Bildgestaltung und ihre Wirkung in der zeitgenössischen Reportagefotografie. Eine Analyse anhand der fotografischen Werke von Barbara Klemm, Sebastião Salgado und Anja Niedringhaus.

Bei Prof. Ledderose

- Arnold, Matthias: Schätze für König Zhao Mo. Das Grab von Nan Yue als Fallstudie über die Möglichkeiten der Implementierung von Multimedia-Elementen in kunsthistorischen Projekten, CD-ROM mit theoretischer Abhandlung.
- Hosak, Mark: Die Siddham-Schrift in der Japanischen Kunst bis zum 14. Jahrhundert.

Bei Prof. Saurma

- Hillmann, Susanne: Das "Hohenemser Zimmer" als Beispiel deutscher Möbelkunst.
- Kallieris, Christina: Studien zum Feldbacher Altar.

Bei Prof. Schobert

- Spies, Katharina: Werner Herzog und die Großmutter. Zur Rolle Lotte H. Eisners für Werner Herzogs Bezug zum klassischen deutschen Stummfilm.

Bei Prof. Schubert

- Holz, Ulrike: Hans von Marées: Die vier Triptychen.
- Malavassi, Paola: Medardo Rosso. Die Grenzen der Plastik.

Bei PD Dr. Tripps

- Bittmann, Yvonne: Standort und Funktion von Christophorusfiguren.
- Kohnen, Michael: Zwischen Tradition und Innovation. Studien zur Mimik und Gebärde bei Giotto.
- Latk, Jaklin: Zur Funktion plastischer Darstellungen des Schmerzensmannes in der deutschen Spätgotik. Ein Schmerzensmann im Victoria and Albert Museum.

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Hesse

- Hoch, Christina M.A.: Niki de Saint-Phalle. Der Tarot-Garten.
- Mohl, Maximiliane M.A.: Das Museum Fridericianum in Kassel (Arbeitstitel).
- Winget, Audrey M.A.: L'Ordre François. Diskussion über eine nationale Ordnung in der französischen Architekturtheorie des 16. bis 18. Jahrhunderts (Arbeitstitel).

Bei Prof. Kirchner

- Bergemann, Tanja M.A.: Domenichino und die Porträtmalerei.
- Bordne, Marina M.A.: Landschaft als Fluchtraum. Zum Problem des Genre in der deutschen Moderne und russischen Avantgarde in den dreißiger Jahren.
- Hadel, Beatrice M.A.: Die Maske in Kunst und Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
- Kim, Sookyong M.A.: Das Frauenbild im Werk von Max Klinger.

- Kovtoun, Olga M.A.: Pop- und Sozart: Mythologie und Praktik der Kunst.
- Nekliaeva, Marina M.A.: Das Werk von Otto Coestner in den Jahren 1933 bis 1945.
- Peylo, Wibke M.A.: Alltagsmaterialien in der klassischen Moderne.
- Sell, Nina M.A.: Studien zur Erziehungsfunktion holländischer Genremalerei des 17. Jahrhunderts. Die Darstellung der Frau im Zusammenhang mit der Lasterkritik.
- Thate, Heidrun M.A.: Museumsgründungen unter Napoleon: Brüssel, Mainz und Genf. Kurlturpolitik im Grenzgebiet zu Frankreich.

Bei Prof. Saurma

- Jachmann, Anja M.A.: Die karolingischen Bilderzyklen und Gruppen zum Leben Christi.

Bei Prof. Schubert

- Becker, Christian M.A.: Die Darstellung des gekreuzigten Menschen im Werk von Alfred Hrdlicka seit 1959.

Bei Prof. Dr. Tripps

- Bittmann, Yvonne M.A.: Festtagsgeschehen und Formgenese. Gewölbe der Spätgotik (Arbeitstitel).
- Kohnen, Michael: Mimik bei Giotto. Reflexe gotischer und byzantinischer Kunst (Arbeitstitel).

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Jungmann

- Román Navarro, Maria: The Development of Bizen wares from utilitarian vessels to tea ceramics in the Momoyama period (1573-1615).

Bei Prof. Ledderose

- Koh, Hey Ryun: Die Ikonographie der Maitreyafigur mit gekreuzten Füßen und des Tusita Himmels, dargestellt anhand des Sutra von der Visualisierung der Wiedergeburt des Bodhisattva Maitreya im himmlischen Paradies Tusita.
- Lumban Tobing, Anne: Schriftkunst in Rot und Weiß. Künstlersiegel der Ming- und Ching-Zeit, unter besonderer Berücksichtigung der Siegel des Chao Chih-chien (1829-1884).

- Spee, Clarissa Gräfin von: Wu Hufan (1894-1968) - A Modern 'Traditional' Connoisseur in Shanghai: an analysis of selected colophons.

Bei Prof. Riedl

- Böckmann, Barbara: Zahl, Maß und Maßbeziehung in Leon Battista Albertis Kirche San Sebastiano zu Mantua.

Bei Prof. Saurma

- Gamke, Petra Klara M.A.: Karl Groß. Tradition als Innovation? Dresdener Reformkunst am Beginn der Moderne.
- Maier, Michaela M.A.: Albert E. Henselmann (1890-1974). Der Weg zur Form?

2004

Veränderungen im Lehrkörper

- Europäische Abteilung Die vakante C4-Professur der Neuen Abteilung wurde im Wintersemester 2003/04 von PD Dr. Dr. Andreas Tacke, im Sommersemester von PD Dr. Raphael Rosenberg vertreten. Petra Klara Gamke M.A. ist zum 30.09.2003 als geschäftsführende Assistentin ausgeschieden, ihre Stelle wird seit 01.10.2003 von Dr. des. Zita Àgota Pataki vertreten.
- Ostasiatische Abteilung Gastprofessor Wintersemester 2002/03 - Wintersemester 2003/04: Prof. Luo Zhao, the Chinese Academy of Social Sciences, Beijing Gastprofessor im Sommersemester 2003: Prof. Dr. Angela Falco Howard, Rutgers, The State University of New Jersey Gastprofessor im Sommersemester 2003: Prof. Tani Akira, Nomura Art Museum, Kyôto Zum 1.4.2004 wurde die neu geschaffene Professur für Ostasiatische Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Japanischer Kunstgeschichte mit Prof. Dr. Melanie Trede besetzt.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Hesse

- Müller, Alexandra: Der Krölikarnia-Palast in Warschau
- Peter, Annegret: Abenteuer Malerei. Die Darstellung von Malerei in Fernsehsendungen
- Seubert, Karolin: Carl Larsson. Studien zu seinem Haus und dessen Wirkungsgeschichte
- Szczawinski, Alexandra: Haus Uphagen. Danziger Wohnkultur im 18. Jahrhundert

Bei Prof. Kirchner

- Demuth, Miriam: Richard Paul Lohse. Mathematische Prinzipien als Gestaltungsmethode
- Stach, Dorina: Transformationen im Werk von Jürgen Klauke
- Raab, Katharina: Jeff Wall. Das unheimliche Bild
- Ellwanger, Carolin Christina: Die Nacht in der zeitgenössischen Fotografie. Eine mediale Selbstreflexion
- Böhmer, Veronica: Die Entwicklung der Abstraktion und die Bedeutung der ‚Abstrakten Bilder‘ im Gesamtwerk von Gerhard Richter
- Vietz, Valeska: Zum Verhältnis von Kunst und Anatomie. Zeitgenössische anatomische Plastik in Abgrenzung zur Plastination ‚echter‘ Körper
- Pusceddu, Viola: Stilleben zwischen Wissenschaft und Dekoration. Von der botanischen Illustration zu Bartolomeo Bimbi
- Sebatin, Sara: Felix Gonzales-Torres. Public and privat
- Hanstein, Lisa: Das Überschreiten der vom Papier gesetzten Grenzen im italienischen Futurismus ‚La pittura degli stati d'animo‘
- Zepf, Tanja: Das Frauenporträt mit entblößter Brust in der Malerei der italienischen Renaissance. Deutungsmöglichkeiten des sogenannten Bildnisses der Simonetta Vespucci von Piero di Cosimo
- Veigel, Frauke: Die Entstehung der Heidelberger Altstadt

Bei Prof. Ledderose

- Arnold, Matthias: "Schätze für König Zhao Mo. Das Grab von Nan Yue" als Fallstudie über die Möglichkeiten der Implementierung von Multimedia-Elementen in kunsthistorischen Projekten
- Hosak, Mark: Die Siddham-Schrift in der japanischen Kunst bis zum 14. Jahrhundert
- Treimer, Cordula: The "Tsuru no sōshi (Tale of the Crane)": Illustration, text, audience

Bei Prof. Schubert

- Israel, Juliette: Das imaginäre Museum in J.-K.-Huysmans "À rebours" 1884
- Rudolf, Christoph: Kunstpolitische Opposition zu Beginn der NS-Herrschaft

Bei PD Dr. Tripps

- Fritz, Yvonne: Das Verwendungsspektrum von Model und Figur von 1400-1530
- Mrotzek, Marius: Lorenzo Lotto. Seine künstlerische Auseinandersetzung mit Bellini und Tizian
- Toeller, Carolin: Facetten künstlerischer Rezeption: Dürer und die Kunst des 17. Jahrhunderts

Bei Prof. Untermann

- Feuerbach, Mario: Die Stadtbaukunst von Florenz im Mittelalter
- Fiebelkorn, Birgit: Der Hochaltar in der Liebfrauenkirche zu Arnstadt
- Krug, Katinka: Die mittelalterlichen Klausurbauten des Zisterzienserklosters Bronnbach
- Huber, Tamara: Schwarze Madonnen
- Seres, Marta: Die Zisterzienserabteikirche zu Bélapátfálva
- Wipfler, Katrin: Die Klosterkirche von Amelungsborn
- Wissen, Miriam: Das Adlerszepter

Bei PD Zuschlag

- Hammer, Christel: Robert Rauschenbergs Combine-Painting "Wall-Street" vor dem Hintergrund des Paradigmenwechsels in der Kunst der 1960er Jahre
- Wolf, Simone: Die Darstellung von Weiblichkeit im Werk surrealistischer Künstlerinnen

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Krüger mit Prof. Hesse

- Fabritius, Helga M.A.: Die Honigberger Kapelle. Kunst und Selbstdarstellung einer siebenbürgischen Gemeinde im 15. Jahrhundert

Bei Prof. Hesse

- Rathgeb, Sabine M.A.: Studio & Vigilantia. Die Kunstakademie an der Hohen Karlsschule in Stuttgart und ihre Vorgängerin, die Académie des Arts

Bei Prof. Ledderose

- Roman Navarro Maria: The Development of Bizen wares from utilitarian vessels to tea ceramics in the Momoyama period
- Lumban-Tobing Anne: Schriftkunst in Rot und Weiß: Künstlersiegel der Ming- und Ch'ing-Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Siegel des Chao Chih-ch'ien (1829-1884)
- Koh Heyryun: Die Ikonographie der Maitreyafigur mit gekreuzten Füßen und des Tusita-Himmels, dargestellt anhand des ‚Sutra von der Visualisierung der Wiedergeburt des Bodhisattva Maitreya im himmlischen Paradies Tusita‘

Bei Prof. Riedl

- Heitger-Benke, Hildegard M.A.: Aspekte der Destruktion als Gestaltungsmittel in der Kunst nach 1945
- Naumann, Annette M.A.: Rainer Jochims: FarbFormBeziehungen. Anschauliche Bedingungen seiner Identitätskonzeption

Bei Prof. Saurma

- Itzel, Constanze M.A.: Der Stein trägt. Die Imitation von Skulpturen in der niederländischen Tafelmalerei im Kontext bildtheoretischer Auseinandersetzungen des frühen 15. Jahrhunderts

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Hesse

- Gossel, Sirit M.A.: Die Ecole de l'Architecture Bavaroise von François Cuvilliés d.J.

Bei Prof. Ledderose

- Borchert, Angelika: Die polychromen Lehmplastiken des Shuilu'an bei Lantian in der Provinz Shaanxi
- Bügener, Annette: Portraits of Meritorious Officials in the Qianlong Era
- Büttner, Christof: Von Dayi nach Venedig und zurück: Die Metamorphosen der Skulpturengruppe Shouzuyuan/ rent Collection Courtyard zwischen kulturrevolutionärem Musterkunstwerk und globalisiertem Künstlermythos
- Grießmayer, Simone: Inszenierung des wahren Buddhakörpers - Interdependenzen von Bild, Schrift und Reliquien in chinesischen Pagoden der Liao-Zeit

- Hosak, Mark: Die Siddham in der japanischen Kunst im Zusammenhang mit Heilung und Ritualen
- Tsuda, Nicole: Kobayashi Eitaku (1843-1890)

Bei Prof. Untermann

- Juwig, Carsten M.A.: Zwischen Imago und Imagination. Bilddiskussion und Medienpraxis am Hofe Karls des Großen
- Seres, Marta M.A.: Die Anfänge der gotischen Architektur in Ungarn
- Wipfler, Katrin M.A.: Das Zisterzienserkloster Wörschweiler

2005

Veränderungen im Lehrkörper

- Europäische Abteilung Die vakante C4-Professur für Neuere und Neueste Kunstgeschichte wurde im WS 2004/05 von PD Dr. Ernst Seidl vertreten, PD Dr. Raphael Rosenberg hat den Ruf erhalten und wurde Ende Dezember 2004 ernannt. Birgit Münch M.A. ist zum 30.09.2004 ausgeschieden. Die Stelle der geschäftsführenden Assistentin vertritt vom 1.10.2004 bis 31.8.2005 Dr. des. Esther Meier. Die bisherige Stelleninhaberin Dr. Zita Ágota Pataki ist seit 1.10.2004 wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt "Die Stadt im Bild. Die Ausformung eines Städtischen Selbstbildes in der Augsburger Buchmalerei zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit" (Prof. Saurma). Dr. Alexander Streitberger hat einen Ruf auf eine Professur an der Universität von Louvain-la-Neuve erhalten. Miriam Wissen M.A. ist seit 1.6.2005 Studiengangkoordinatorin.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Hannmann

- Widawski, Pawel: Der Begriff der Rekonstruktionen in der Denkmalpflege unter besonderer Berücksichtigung der Wiederaufbaumaßnahmen in Warschau (Polen) nach dem 2. Weltkrieg.

Bei Prof. Hesse

- Anilmis, Gülay: Ibrahim Çalli. Der Künstler, der auf die türkische Malerei entscheidenden Einfluß ausübte, indem er "moderne" Tendenzen einführte.
- Daher, Natascha: Die Burg im Staatspark Wilhelmsbad.
- Gerlach, Nina: Der barocke Garten im Autorenkino.

- Hohmann, Bianca: Frauenrollen im Werk Angelika Kauffmanns. Eine kunstsoziologische Betrachtung.
- Niewels, Susanne: Studien zum Rokokogarten von Schloss Wilhelmsthal (Kassel-Calden). Reichardt, Isolde: Die Architektur der Mannheimer Kunsthalle.
- Wagner, Donata: Studien zu den Wandmalereien in der Chirurgie Heidelberg.
- (mit Prof. Huber, Stuttgart:) Hauschel, Christine: Kunsthistorische Institute im Internet.

Bei Prof. Kirchner

- Bonifer, Nadine: Shirin Neshats "Turbulent".
- Schmidt, Claudia: James Nachtwey und die Kriegsfotografie: Bildliche Repräsentationen von Kriegsereignissen zwischen Dokument und Inszenierung.
- Debatin, Sarah: Felix Gonzales-Torres. Public and Private. (Korrektur von 2004)

Bei Prof. Schubert

- Fischer, Natascha: Die Geschlechterproblematik in Klingers Opus 8 "Ein Leben" 1884.
- Fitzke, Kirsten: Erich Drechsler. Die Totentanz-Zyklen zum 1. Weltkrieg.
- Geiger, Lucie: Die Skulpturenabteilung auf der Sonderbund-Ausstellung Cöln 1912.
- Israel, Juliette: Das imaginäre Museum in Joris-K. Huysmans "À rebours" 1884.
- Marchal, Stefanie: Der stürzende Ikarus in der Skulptur von Rodin bis heute.
- Müller, Simone: Das Richard-Wagner-Denkmal von Gustav Eberlein, Berlin 1901 - 1903.
- Rudolf, Christoph: Kunstpolitische Opposition zu Beginn der NS - Herrschaft.

Bei PD Dr. Tripps

- Geiselhart, Catarina: Italienische Frauengrabmäler in Spätgotik und Frührenaissance - Form und Funktion.
- Mrotzek, Marius: Lorenzo Lotto. Seine künstlerische Auseinandersetzung mit Bellini und Tizian

- Schweitzer, Ute: Bildgrenze und Raum des Betrachters. Zur Entwicklung illusionistischer Malerei im späten 13. und 14. Jahrhundert in Italien.
- Toeller, Carolin: Facetten künstlerischer Rezeption. Dürer und die Kunst des 17. Jahrhunderts.

Bei Prof. Untermann

- Bek, Dorothee: Klausurbauten nordwestdeutscher Frauenklöster
- Hellmuth, Miriam: Ein Wandel von Jenseitsdarstellungen im Mittelalter
- Koch, Sabine: Die Gewölbemalerei im Mittelschiff von St. Maria Lyskirchen in Köln
- Lagemann, Charlotte: Die Zisterzienserinnenklosterkirche Gnadental
- Schöneweis, Tobias: Der Turm in der Zisterziensergrangie Oberderdingen Iris Di Chiara: Melrose Abbey
- Wissen, Miriam: "Das Adlerzepter". Eine mittelalterliche Herrschaftsinsignie.
- Zopf, Josephine: Die Innenraumfassungen der evangelischen Heilig-Kreuz-Kirche in Loffenau.

Bei PD Zuschlag

- Braun, Ariane: Das Bataille-Monument von Thomas Hirschhorn auf der Documenta 11.
- Gamer, Elisabeth-Christine: Zur Rezeption der Gioconda Leonardo da Vincis im 20. Jahrhundert am Beispiel von Kasimir Malewitsch, Marcel Duchamp und Andy Warhol.
- Jarek, Thomas: Das Thema Tanz im Werk von Ernst Ludwig Kirchner - unter Berücksichtigung der Fotografie.

Bei PD Eichberger

- Eichhorn, Thorsten: Die Kunstkammertische Philip Hainhofers im Kunstgewerbemuseum zu Dresden.
- Zhang-Klee, Eva: Humanistenporträts.

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Hesse

- Rathgeb, Sabine: "Studio & Vigilantia". Die Kunstakademie an der Hohen Karlsschule in Stuttgart und ihre Vorgängerin, die Académie des Arts.

- (mit der Hochsch. f. Jüdische Studien:) Borský, Maros: Synagogue Architecture in Slovakia. Towards Creating a Memorial Landscape of Lost Community

Bei Prof. Kirchner

- Bordne, Marina: Landschaft als Fluchtraum. Zum Problem des Genre in der Geschichte der Russischen Avantgarde.

Bei Prof. Saurma

- Eisenbeiß, Anja: Einprägsamkeit en gros. Die Porträts Kaiser Maximilians I. Ein Herrscherbild gewinnt Gestalt.
- Winterer, Christoph: Benediktinische Observanz und römische Liturgie. Das Fuldaer Sakramentar in Göttingen.

Bei Prof. Schubert

- Jagfeld, Monika: Zeitgeschehen in Werken der Sammlung Prinzhorn am Beispiel Rudolf Heinrichshofen.

Bei Prof. Untermann

- Weiß, Harald: Die Baugeschichte der Kirche St. Georg in Vreden.

Begonnene Dissertationen

Bei Prof. Hesse

- Seubert, Karolin: Typisch schwedisch oder international? Studien zum Ikea-Design (Arbeitstitel).
- Zobel-Klein, Dunja: Musenzyklen und Musenikonographie um 1800.

Bei Prof. Rosenberg

- Betz, Juliane: Die Kunst der Reproduktionsgraphik im 19. Jahrhundert.
- Egle, Steffe: Landschaftstraktate zwischen 1750 und 1850: Ihre Bedeutung für Landschaftswahrnehmung, Landschaftsmalerei, Kunsttheorie und Kunstpädagogik der Zeit.
- Nüßlein, Timo: Paul Ludwig Troost (1878-1934) - Leben und Werk.

Bei Prof. Schubert

- Marchal, Stephanie: Gustave Courbet in seinen Selbstporträts.

Bei Prof. Tripps

- Bittmann, Yvonne: Festtagsgeschehen und Formgenese. Gewölbe der Spätgotik.
- Fritz, Yvonne: "Zur Zier in dero Residenz . - . Möbel von Mössing und Zuen, . Silber und Schildkroth ." - Herstellung und Funktion von Boule-Möbeln in Deutschland 1650-1750 (Arbeitstitel)
- Mrotzek, Marius: Alvaro die Pietro Portogallo (Arbeitstitel).
- Mueller, Gloria: Die Sakralbauten von Giovanni Michellucci (Arbeitstitel).

Bei Prof. Untermann

- Feuerbach, Mario: Die mittelalterlichen Bauten des Zisterzienserklosters
- Ossegg Krug, Katinka: Die Baugeschichte des Klosters Bronnbach
- Wissen, Miriam: Das Taubenszepter

2006

Veränderungen im Lehrkörper

Seit dem 1.10.04 sind die Alte und Neue Abteilung des bisherigen Kunsthistorischen Institutes als Institut für Europäische Kunstgeschichte (IEK) dem neu gegründeten Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften (ZEGK) beigetreten. PD Dagmar Eichberger und PD Christoph Zuschlag wurden im Oktober bzw. im November 05 zu apl. Professoren ernannt. Seit dem 1.10.05 hat Michael Hoff M.A. die Stelle der geschäftsführenden Assistenz übernommen. Dr. Golo Maurer ist seit 1.10.05 zum Akademischen Rat auf Zeit ernannt worden. Von Februar bis August 06 nimmt Diana Ecker M.A. eine Assistenzvertretung wahr. Seit dem 1.1.06 ist Prof. Dr. Lieselotte E. Saurma (Lehrstuhl für Mittelalterliche Kunstgeschichte) Sprecherin des vom ZEGK und dem Institut für Altertumswissenschaften (IAW) ausgerichteten Landespromotionskollegs »Das Konzert der Medien in der Vormoderne. Gruppenbildung und Performanz«. Dr. Zita Ágota Pataki hat zum 1.4.06 eine Stelle in Leipzig angenommen und führt die Mitarbeit an dem von Prof. Saurma geleiteten DFG-Projekt »Die Stadt im Bild. Die Ausformung eines städtischen Selbstbildes in der Augsburger Buchillustration zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit« bis 10.5.07 auf einer 1/4 Mitarbeiterstelle fort. Dr. des. Esther Meier ist zum 31.8.05 ausgeschieden.

Abgeschlossene Dissertationen

Bei Prof. Kirchner:

- Karen Bandlow: Roy Lichtenstein und Ostasien und Roy Lichtenstein.

- Christian Quaeitzsch: Unterhaltung und Repräsentation. Wahrnehmung und Wirkung ephemerer Kunst. Festkultur und Bühnenbild am Hof Ludwigs XIV.

Bei Prof. Riedl:

- Harald Theil: Bild und Gefäß. Studien zu den Gefäßkeramiken Pablo Picassos.

Bei Prof. Saurma:

- Ingrid-Sybille Hoffmann: Der Meister der Pollinger Tafeln. Wege eines Protagonisten des Realismus in Bayern.

Bei Prof. Schubert:

- Kyong-mi Kim: Emil Noldes religiöse Bilder.
- Markus Lörz: Die Ausstellung »Neuere deutsche Kunst«, Oslo 1932.
- Cornelia Schertler: Rudolf Franz Hartogh (1889-1960). Norddeutscher Maler und Graphiker. Monographie und Werkverzeichnis.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Bei Prof. Hesse:

- Alexandra Alexopoulos: Iliou Melathron. Heinrich Schliemanns Palais in Athen und sein Architekt Ernst Ziller.
- Vanessa Beer: Aneignung von Kunst bei Theodor Fontane.
- Henriette Beha: Kulturforum Berlin. Platzkonzeptionen von 1959 bis heute.
- Britta Bernatz: Studien zur Japan-Rezeption in der europäischen Architektur des Neuen Baues. Bruno Taut und Japan.
- Thorolf Bohnet: Studien zu Horst Janssen, »Der Alp. Variationen zu Heinrich Füssli«.
- Inge-Lisa Buttmi: Die Christuskirche in Mannheim.
- Tina Choi: Frank O. Gehry und die DZ-Bank in Berlin.
- Andrea Crone: Der »Poetische Rationalismus« in den frühen Projekten von Josef Paul Kleihues.
- Saskia Dams: Karl Friedrich Schinkels Bühnenbilder zu E. T. A. Hoffmanns romantischer Oper »Undine«.
- Caroline Falter: Das Schloß der Grafen von Wiser zu Leutershausen.
- Angelika Fitzner-Faridi: Methoden der Wirklichkeitsaneignung in der neueren figürlichen Plastik. Duane Hanson, Ron Mueck, Maurizio Cattelan.
- Tobias Möllmer: Französische Architektur im Deutschen Reich. Das Palais Lanz in Mannheim und sein Architekt Eugène Saint-Ange.
- Ulrike Noe: Kritik der Präsentationsformen von Kunst im Werk von Daniel Buren.
- Sigrid Nölte: Der Luisenpark in Mannheim.

- Jens-Ole Rey: Der Architekt Klaus Müller-Rehm, Bauten und Projekte nach 1945. Das Herz eines Baumeisters schlägt für den sozialen Wohnungsbau.
- Corinna Steimel: Die Darstellung der Kolonisierten in der britischen Malerei des 18. und frühen 19. Jh.s.
- Thomas Steinruck: Studien zum Mausolée du Maréchal de Saxe von Jean-Baptiste Pigalle in St. Thomas zu Straßburg.
- Nicole Weißhaar: Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff. Studien zu den Innenräumen von Schloß Wörlitz.
- Astrid Zuber: Die Architektur der Filmtrilogie »Herr der Ringe«.

Bei Prof. Kirchner:

- Sophia Yumin Kao: Das Eva-Motiv im Oeuvre Paul Gauguins.

Bei Prof. Rosenberg:

- Levke Eggers: Emil Noldes »Ungemalte Bilder«. Bedeutung und Deutung eines Titels.
- Caroline Franke: Die Lady of Shalott in der Darstellung des 19. Jh.s. Ausdrucksträger der Viktorianischen Epoche.
- Nora Glögger: Die Kunstsammlung der Schröder Münchmeyer & Co. Kunst in der Bank.
- Pamela Pacht: Skatesticker, unentdeckte Kunstwelten.
- Diana Wagner: Der Filmemacher als Gastkurator. Peter Greenaways Ausstellung »The Physical Self« im Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam (27. Oktober 1991 bis 12. Januar 1992).

Bei Prof. Saurma:

- Katrin Hartmann: Die Geschichtsbilder Eduard von Steinles im Frankfurter Dom.
- Stefanie Schwarz: Studien zum Hitda-Codex (Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Cod. 1640).

Bei Prof. Schubert:

- Kamilia Ben Hassan: Die Frauenbilder Paul Gauguins 1875-90.
- Patrick Fauck: Dämonen, Helden, Idole, der frühe Georg Baselitz.
- Eva Huttenlauch: Manzù, die »Porta della morte« in Rom.
- Julia-A. Mannhart: Die Selbstbildnisse Picassos im Frühwerk bis 1906.
- Stefanie Müller-Gicic: Maler und Modell 1919-30. Polarisierungen der Beziehungen.
- Juliane Olivier: Die Entwicklung der Landschaftsmalerei im Werk von Edvard Munch.
- Frauke Scheller: Käthe Kollwitz' Holzschnittzyklus »Krieg« von 1923.

Bei PD Seidl:

- Simone Kraft: Das Felix-Nussbaum-Haus von Daniel Liebeskind in Osnabrück.
- Martina Schmieder: Henri Matisse und die Odaliskten. Visionen eines irdischen Paradieses.

Bei Prof. Tripps:

- Diana Ecker: Das erzählende Grabmal in der Toskana 1300-48. Reichspolitik und Jenseitsfürsorge.

Bei Prof. Untermann:

- Pavletta Arssenova: Madonna con Santi im 15. Jh.
- Aquilante De Filippo: Die Abteikirche von Morimondo.
- Kristina Hahn: Ein herrschaftliches Haus im Klettgau, Hofstraße 9 in Blumberg-Fützen.
- Margarita Kallweit: Die Bildfelder von Domenico Beccafumi im Paviment des Sieneser Doms.
- Johanna Kreis: Denkmalpflege in Heidelberg 1970-2005.
- Anne Lauer: Die Fenster im Hochchor der Kathedrale von Chartres.
- Giovanna Niebler: Kriegs- und Kreuzzugsdarstellungen auf dem Fußbodenmosaik von S. Colombano in Bobbio.
- Angelika Schineller: Die Fußbodenmosaiken von S. Savino in Piacenza.
- Roman Semmelbeck: Nachgotik und Gotikrezeption in den Gebieten der aragonesischen Krone.
- Katharina Weiler: Zusammenspiel neoklassizistischer und newarischer Formen in der nepalischen Architektur des 20. Jh.s.

Bei Prof. Zuschlag:

- Anne-Kathrin Herber: Neo Rauch und die »Leipziger Schule«.
- Janine Just: Spiritualität im Werk zeitgenössischer Aboriginal Art-Künstler unter bes. Berücksichtigung von Judy Watson.
- Gunter Schuckmann: Figuration und Abstraktion im Werk Max Ackermanns. Pastelle 1925-40.
- Nadine Schuster: Kurzfristiger Hype oder längerfristiges Phänomen? Über den preisinduzierten Wertewandel der deutschen Kunst nach 1990.
- Carola Warnke: Vanessa Beecroft, Miwa Yanagi. Die stereotype Frau.

Neu begonnene Dissertationen

Bei Prof. Eichberger:

- Thorsten Eichhorn: Philipp Hainhofer und die Kunstkammer. Entwerfer, Agent, Diplomat.
- Bettina Müller: (Arbeitstitel) Mittelalterliche Antependien.

Bei Prof. Hesse:

- Nina Gerlach: Der Garten als Filmkulisse. Eine Studie zur Konstruktion cineastischer Gartenräume.
- Kerstin Leitner: Bauten nach Bauten. Die Aneignung europäischer Gebäude in der neueren öffentlichen Architektur der USA.
- Tobias Möllmer: Das Hôtel particulier der Neoklassik in Paris, 1870-1910.

Bei Prof. Rosenberg:

- Catherine Lorent: Die nationalsozialistische Bilderpolitik im Großherzogtum Luxemburg (1940-44).
- Sebastian Tesch: Albert Speer (1905-81), Leben und architektonisches Werk.
- Christiane Wickenhöfer: (Arbeitstitel) Die Kunstberatung und ihre Auswirkung auf die zeitgenössische Kunst.

Bei Prof. Saurma:

- Marion Philipp: Die Ehrenpforte als »architecture parlante«. Ein Propagandainstrument der Mächtigen.
- Daniela Wolf: Der »Renner« des Hugo von Trimberg, Zusammenspiel von Textredaktion und Bildprogramm.

Bei Prof. Untermann:

- Sabine Koch: Studien zum Zackenstil.
- Charlotte Lagemann: Schwäbisch-fränkische Bauornamentik im frühen 13. Jh.
- Angelika Schineller: Das himmlische Jerusalem in der christlichen Kunst des Mittelalters.
- Tobias Schöneweis: Die Architektur zisterziensischer Wirtschaftsbauten.
- Katharina Weiler: Early 20th-century hybrid architecture of the Newar. The interplay of neo-classical and indigenous idioms.
- Axel Werbke: Das Epiphaniarelief in Oberpleis.

Bei Prof. Zuschlag:

- Christine Baus: (Arbeitstitel) Zur Kunst des Informel.
- Elisabeth-Christine Gamer: Interikonizität im 20. Jh.

2007

Veränderungen im Lehrkörper

Apl. Prof. Dr. Christoph Zuschlag hat einen Ruf an die Universität Koblenz-Landau angenommen.

Dr. des. Michael Hoff wurde zum 1.4.2007 zum Akademischen Rat z.A. ernannt.

Neue wiss. MitarbeiterInnen: Juliane Betz, M.A. und Julia Müller, M.A. (*Untersuchungen von Blickbewegung und EEG bei der Betrachtung von Gemälden*, DFG, Prof. Rosenberg in Kooperation mit PD Dr. Christoph Klein, School of Psychology, University of Bangor, Wales), Ariane Hellinger, M.A. (*Turner, Hugo, Moreau. Entdeckung der Abstraktion*, mit und für die Schirn Kunsthalle Frankfurt, Prof. Rosenberg).

Dr. Zita Ágota Pataki führt die Mitarbeit an dem von Prof. Saurma geleiteten DFG-Projekt „Die Stadt im Bild. Die Ausformung eines städtischen Selbstbildes in der Augsburger Buchillustration zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit“ bis 31.12.2007 auf einer ¼ Mitarbeiterstelle fort.

Magisterarbeiten abgeschlossen

Bei Prof. Hesse:

- Albrecht, Uta: Studien zu Schloss Karlsruhe. Die Bau- und Ausstattungsgeschichte von Karl Wilhelm bis Karl Friedrich.
- Brück, Sarah: Der Nibelungenzyklus von Karl Schmoll von Eisenwerth in Worms
- Hartmann, Tina: Chinoiserie im englischen Möbelbau. China Craze und Chinamode im 18. Jahrhundert.
- Huse, Angelika: Kunsthistorische Studien zum Neckarkanaliserungsprojekt. Die Bauten von Paul Bonatz.
- Iwaniuk, Stefanie: Die Darstellung der menschlichen Gemütsregungen bei Auguste Rodin.
- Jöst, Martina: Château de Guilguiffin. Die Geschichte eines bretonischen Schlosses.
- Ludovico, Fabian: Der städtebauliche Ideenwettbewerb für den Spreebogen in Berlin.
- Mejias, Esperanza Mondejar: Das Stadthaus N1 am Paradeplatz in Mannheim. Die bewegte Geschichte eines Plan-Quadrats in Mannheim vom 18. Jahrhundert über die Nachkriegszeit bis in die Gegenwart.
- Sasvari, Zita: Wiederaufbau und Rekonstruktion kriegszerstörter Baudenkmäler in Frankfurt.

- Zilch, Ingrid: Der Ludwigshafener Stadtteil Hemshof.

Bei Prof. Rosenberg

- Fabrizi, Maria-Verena: Der „Borgo Medioevale“ in Turin.
- Gogova, Ruslana: Karl Rössing. *Passion unserer Tage*.
- Hellinger, Ariane Elisabeth: Die Bewertung der *documenta 11* in der Kunstkritik.
Zwischen „politischer Überfrachtung“ und „neuem Kunstbegriff“ - die postkoloniale Weltkunstausstellung im Spiegel der internationalen Tagespresse.
- Imkamp, Lioba: Der Wettbewerb für den Bau der Leninbibliothek in Moskau 1928.
- Zakharova, Katja: Die Rezeptionsgeschichte des Melnikov-Hauses.

Bei Prof. Saurma:

- Kreher, Kira: Landschaft und Mythos im Werk Roelandt Saverys' und seinem Umfeld.
- Seichter, Ulla: Zum Sakramentar Heinrichs II.

Bei PD Seidl:

- Gerbig, Ina: Bildadaptionen im Werk Salvador Dalis. Die Umsetzung des Gemäldes „Der Angelus“ von Jean-Francois Millet im Oeuvre Salvador Dalis

Bei Prof. Schobert:

- von Eickstedt, Marie Christin: Product Placement als eine neue Form der Werbung.
- Mark, Nicole: Der Einfluss von Sergej M. Eisensteins „Panzerkreuzer Potemkin“ auf die Filmgeschichte und auf Filmschaffende am Beispiel von Fritz Lang und Friedrich Wilhelm Murnau.
- Stellwag, Philipp: Alfred Hitchcock: *The Thirty-Nine Steps*. Novelle und Film im Vergleich.

Bei Prof. Schubert:

- Abdallah, Talel Ben: Das Christus – Motiv bei Max Beckmann bis 1918.
- Weise, Alexandra: *Grand Spectakel de la Vie* – Vom Widersinn des Lebens und Fressens für die Kunst. Max Beckmann und der Erste Weltkrieg.

Bei Prof. Strecker:

- Link, Ilka Kathrin: Die Sammlungen des Fürsten von Lichtenstein. Statussymbol oder Unternehmen im 21. Jahrhundert

Bei Prof. Dr. Tripps:

- Zeunert, Susanne: Luther und die Bilder. Martin Luthers Stellung zu Kult- und Wallfahrtsbildern unter besonderer Berücksichtigung seiner Tischreden.

Bei Prof. Untermann:

- Fischer, Tanja: Christliche Zentralbauten im Mittelalter auf paganen Heiligtümern.
- Hagen, Timo: Architektur in Sibiu/Hermannstadt zur Zeit des Dualismus.
- Horvath, Monika: Das Chorgestühl der Klosterkirche in Maulbronn.
- Köhl, Sascha: Die ehemalige Benediktinerpropsteikirche in Offenbach am Glan.
- Neff, Franziska: Regionale Architektur im Nordosten Mexikos. Eine exemplarische Untersuchung der Architektur Villa de Garcías, Nuevo León, im 19. Jahrhundert.
- Rechthaler, Bettina: Die Genese des spanischen Barockretabels.
- Reiter, Anna-Katharina: Das Westportal der Kathedrale von Trogir.
- Schöbel, Tina: Die gotische Blattornamentik am Straßburger Münster.
- von Stein, Christiane: Die Stuckdecke des Johann-Casimir-Baus in der Burg Breuberg.

Bei Apl. Prof. Zuschlag:

- Prinz, Julia: Paul von Ravenstein (1854-1938). Malerei und Fotografie. Unter besonderer Berücksichtigung der Gemälde »Beim Holzfällen im Durlacher Wald« (1893) und »Lichtung im Durlacher Wald« (1894) in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe.
- Zimmermann, Lisa Elena: Franz von Stuck. Die grausamen Frauen.

Dissertationen abgeschlossen

Bei Prof. Fritz:

- Guster, Holger M.A.: Die Hostienmonstranzen des 14. Jahrhunderts in Europa

Bei Prof. Hesse:

- Wagner, Ralf Richard M.A.: Das Badhaus des Kurfürsten Carl Theodor von der Pfalz in der Sommerresidenz Schwetzingen.

Bei Prof. Riedl:

- Weißenberger, Johanna M.A.: Römische Mariengnadenbilder 1473-1590: Neue Altäre für alte Bilder. Zur Vorgeschichte der barocken Inszenierungen.
- Barr, Helen M.A.: Bronzino - Allori - Naldini. Studien zum Lehrer-Schüler-Verhältnis in der Florentiner Malerei des mittleren Cinquecento.

Bei Prof. Rosenberg:

- Kase, Oliver: „Art has its boundaries, though Imagination has none“. Kennerschaftsurteil, Liebhaber-Erlebnis und Kunstdidaktik in der Bildbeschreibung des 18. Jahrhunderts.

Bei Prof. Saurma:

- Diefenbacher, Jörg M.A.: Anton Mirou (1578 - 1627). Ein Antwerpener Maler in Frankenthal.

Bei Prof. Schubert:

- Lörz, Markus M.A.: "Neuere deutsche Kunst" - Oslo, Kopenhagen, Köln 1932. Dokumentation und Rekonstruktion
- Schertler, Cornelia M.A.: Monographie mit Werkverzeichnis über den norddeutschen Maler Rudolf Hartogh.
- Walda, Christian M.A.: Die Darstellung des gekreuzigten Menschen im Werk von Alfred Hrdlicka

Bei Prof. Untermann:

- Lindenmann, Gaby M.A.: Von der domus infirmorum zum Infirmariekomplex. Hochmittelalterliche Infirmarien der Zisterzienser in Yorkshire/Nordengland

Bei Apl. Prof. Zuschlag:

- Baus, Christine M.A.: Das Formelle in der informellen Malerei. Eine methodologische Untersuchung zur Malerei des deutschen Informel.

Bei Prof. Kirchner:

- Quaeitzsch, Christian: Unterhaltung und Repräsentation – Wahrnehmung und Wirkung ephemerer Kunst. Festkultur und Bühnenbild am Hofe Ludwigs XIV.

Dissertationen begonnen

Bei Apl. Prof. Dr. Eichberger:

- Zhang, Eva M.A.: Das europäische Japanbild in illustrierten Reiseberichten des 16. und 17. Jahrhunderts.
- Müller, Bettina M.A.: Mittelalterliche Antependien.

Bei Prof. Hesse:

- Al-Abiad, Daniela M.A.: Typisch berlinisch, preußisch, deutsch? Studien zu einem Konstrukt im Berliner Architekturstreit.
- Albrecht, Uta M.A.: Schloss Karlsruhe. Studien zur Bau- und Ausstattungsgeschichte.
- Buttmi, Inge-Lisa M.A.: Die Christuskirche in Mannheim.
- Crone, Andrea M.A.: Studien zum Rationalismus in der Architektur des 20. Jahrhunderts.
- Ludovico, Fabian M.A.: Der Architekt Karl Otto - Leben und Werk.
- Rey, Jens-Ole M.A.: Bauen zwischen autonomer Gestaltung und Denkmalschutzvorgaben: Der Architekt Winnetou Kampmann.

Bei Prof. Rosenberg:

- Niebler, Giovanna M.A.: Isabella d'Este (1474-1539), Beatrice d'Este (1475-1497) und Lucrezia Borgia (1480-1519) und ihr Verhältnis zu den Künsten.

Bei Prof. Tripps:

- Zeunert, Susanne: Martin Luthers Tischreden als kunsthistorische Quelle.

Bei Prof. Untermann:

- de Filippo, Aquilante M.A.: Die romanische Architektur in Worms.
- Guntrum, Anja M.A.: Das Kloster Weißenburg im Elsass.
- Hahn, Kristina M.A.: Bauten der klösterlichen Grundbesitzverwaltung in Südwestdeutschland
- Lauer, Anne M.A.: Benedikt Hoben und ein Deutsches Gebetbuch in Karlsruhe (Karlsruhe, BLB, Cod. St. Georgen 41)
- Neff, Franziska M.A.: Die sogenannte Cora-Schule in Puebla

- Schöneweis, Tobias M.A.: Die Architektur zisterziensischer Wirtschaftsbauten

Bei Prof. Kirchner:

- Debatin, Sarah: Gregory Crewdsons Single Frame Movies und ihre popkulturellen und künstlerischen Referenzen