



Themenblöcke zur mündlichen BA-Prüfung in der spanischen und lateinamerikanischen Literatur

Aus den folgenden Themenblöcken können, je nach Schwerpunkt, 1-3 Themen für die mündliche Prüfung ausgewählt werden. Wird mehr als ein Thema gewählt, muss mind. je ein Thema aus der spanischen und eines aus der lateinamerikanischen Literatur, oder mind. je ein Thema aus der älteren und eines aus der neueren Literatur gewählt werden.

Pro Themenblock werden 5 Texte ausgewählt; aus jedem der Unterpunkte jeweils mind. ein Text, die weiteren zwei Texte können frei innerhalb des Blocks gewählt werden.

NB: „ant.“=Auswahl

I. Aus dem Bereich der Spanischen Literatur

I.1. Bis 15. Jahrhundert: Mittelalter und frühe Neuzeit

Lyrische Dichtung	Narrative Dichtung	Prosa
-Juan Ruiz, <i>Libro de buen amor</i> (ant.) -Poesía de cancionero, ant. -Jorge Manrique, “Coplas por la muerte de su padre”	- <i>Cantar de mio Cid</i> -Gonzalo de Berceo, <i>Milagros de nuestra señora</i> , (ant.) -Juan de Mena, <i>Laberinto de fortuna</i>	-Juan Manuel, <i>Conde Lucanor</i> (ant.) -Alfonso Martínez de Toledo, <i>El Corbacho</i> (ant.) -Diego de San Pedro, <i>Cárcel de amor</i>

I.2. 16. und 17. Jahrhundert: Siglos de Oro

Lyrik	Prosa	Theater*
Garcilaso de la Vega, ant. Luis de Góngora, ant. Francisco de Quevedo, ant.	Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i> Lazarillo de Tormes Miguel de Cervantes, <i>Quijote</i> (I+II)	Pedro Calderón, “La vida es sueño” Lope de Vega, “Fuenteovejuna” Tirso de Molina, “El burlador de Sevilla”

I.3. 18. und 19. Jahrhundert: Klassizismus, Romantik, Realismus

Lyrik	Prosa	Theater
José de Espronceda, ant. Rosalía de Castro, ant. Gustavo Adolfo Bécquer, ant.	José de Cadalso, <i>Cartas Marruecas</i> Benito Pérez Galdós, <i>Doña Perfecta</i> Emilia Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa</i>	Leandro Fernández de Moratín, “El sí de las niñas” José Zorrilla y Moral, “Don Juan Tenorio” Duque de Rivas, “Don Álvaro”



I.4. Jahrhundertwende: 98er und Avantgarden

Lyrik	Narrativik	Theater
-Antonio Machado, Campos de Castilla, antología -Juan Ramón Jiménez, antología -Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i>	-Ramón del Valle-Inclán, <i>Sonata de Otoño</i> -Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i> -Pío Baroja, <i>Árbol de la ciencia</i>	-Ramón del Valle-Inclán, "Luces de bohemia" -Miguel Mihura, "Tres sombreros de copa" -Federico García Lorca, "Bodas de sangre"

I.5. 20. Jahrhundert: 1936-1977

Lyrik	Narrativik	Theater
-Vicente Aleixandre, antología -Dámaso Alonso, ant. -Blas de Otero, ant.	Camilo José Cela, <i>La casa de Pascal Duarte</i> Carmen Laforet, <i>Nada</i> Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Marío</i>	-Antonio Buero Vallejo, "La escalera" -Alfonso Sastre, "La mordaza" -José Martín Recuerda, "El teatrillo de Don Ramón"

I.6. Gegenwart: ab 1978

Lyrik	Narrativik	Theater
-Jaime Siles, ant. -Cristina Peri Rossi, ant. -Ana Rossetti, ant,	-Javier Marías, <i>Corazón tan blanco</i> -Eduardo Mendoza, <i>El misterio de la cripta embrujada</i> -Fernando Aramburu, <i>Patria</i>	-Francisco Nieva, <i>Coronada y el toro</i> -José Sanchis Sinisterra, <i>¡Ay, Carmela!</i> -Juan Mayorga, <i>Himmelweg</i>

II. Aus dem Bereich der Lateinamerikanischen Literatur

II.1. 15. bis 18. Jahrhundert: Kolonialzeit

Conquista (16. Jh.)	Época Virreinal – Dichtung	Época Virreinal – Narrativik
-Cristóbal Colón+ Bartolomé de las Casas, "Carta a Santángel", "Cartas a los reyes" I+III, <i>Breve relación</i> -Alvar Núñez Cabeza de Vaca, <i>Naufragios</i> Ercilla, <i>La Araucana</i> (ant.?)	-Bernardo de Balbuena, <i>Grandeza mexicana</i> -Carlos de Sigüenza y Góngora, <i>Primavera Indiana</i> -Sor Juana Inés de la Cruz, ant.	-Felipe Guaman Poma de Ayala, <i>Primer Corónica</i> (ant.) -El Inca Garcilaso de la Vega, <i>Comentarios reales</i> (ant.) -Alfonso Carrió de la Bandera, Calisto Bustamante Carlos, <i>El</i>



		<i>Lazarillo de los ciegos caminantes</i> (ant.)
--	--	--------------------------------------------------

II.2. 19. Jahrhundert: Klassizismus, Romantik, Realismus

Lyrik	Narrativik	Essay
José María Heredia, "En el Teocalli de Cholula". "Niágara", "En una tempestad" José Ascunción Silva, <i>El libro de versos</i> (ant.) Ruben Darío, <i>Azul</i> (ant.)	-Gertrudis Gómez de Avellaneda, <i>Sab</i> -Jorge Isaacs, <i>María</i> -Eugenio Cambaceres, <i>En la sangre</i>	Esteban Echeverría, "El dogma socialista" Domingo Faustino Sarmiento, <i>Facundo</i> (ant.) José Martí, "Nuestra América"

II.3. 20. Jahrhundert I

Lyrik (1900-1950)	Cuentos (1900-1960)	Essay (1900-1950)
Pablo Neruda, <i>Veinte poemas</i> Alfonsina Storni, ant. Gabriela Mistral, ant.	Horacio Quiroga, <i>Cuentos de amor de locura y de muerte</i> Jorge Luis Borges, <i>Ficciones</i> Silvina Ocampo, ant. Julio Cortázar, <i>Final del juego</i>	Rodó, <i>Ariel</i> José Vasconcelos, <i>La raza cósmica</i> Octavio Paz, <i>El laberinto de la soledad</i>

II.4. 20. Jahrhundert II

Lyrik (Lyrik 1950-heute)	Roman (1950-1970)	Roman (1970-1990)
Octavio Paz, "Piedra de sol" Alejandra Pizarnik, ant. Severo Sarduy, ant.	-Mario Vargas Llosa, <i>La ciudad y los perros</i> -Julio Cortázar, <i>Rayuela</i> - Gabriel García Márquez, <i>Cien años de soledad</i>	Alejo Carpentier, <i>El recurso del método</i> Abel Posse, <i>Los perros del paraíso</i> Juan José Saer, <i>El entenado</i>

II.5. 20. Jahrhundert III+ 21. Jahrhundert

Ensayo (1950-)	Roman (1985-)	Testimonio
Lezama Lima, <i>La expresión americana</i>	Jorge Volpi, <i>En busca de Klingsor</i>	- Miguel Barnet, <i>Biografía de un cimarrón</i>



<p>Robert Fernández Retamar, <i>Calibán</i> Margo Glantz, <i>Síndrome de naufrágios</i> (Selección auf Cervantes Virtual)</p>	<p>César Aira, <i>Un episodio en la vida del pintor viajero</i> Roberto Bolaño, 2666</p>	<ul style="list-style-type: none">- Elisabeth Burgos, <i>Me llamo Rigoberta Menchú</i>- Nora Strejilevich, <i>Una sola muerte numerosa</i>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------