

**Prüfungs- und Studienordnung der Universität Heidelberg  
für das Erweiterungsfach Lehramt Musikwissenschaft  
(Beifach)  
- Besonderer Teil -**

vom 29. April 2010

*Präambel*

*Alle Amts-, Status-, Funktions- und Berufsbezeichnungen, die in dieser Ordnung in männlicher Form erscheinen, betreffen gleichermaßen Frauen und Männer und können auch in der entsprechenden weiblichen Form verwendet werden.*

### **§ 1 Geltung des Allgemeinen Teils**

Die Studien- und Prüfungsordnung der Universität Heidelberg für den Studiengang Lehramt an Gymnasien – Allgemeiner Teil - ist in der jeweils geltenden Fassung Bestandteil dieser Prüfungsordnung.

### **§ 2 Prüfungsausschuss**

Für die studienbegleitenden Prüfungen im Erweiterungsfach Lehramt Musikwissenschaft im Beifachumfang ist der Prüfungsausschuss des Musikwissenschaftlichen Seminars zuständig. Der Prüfungsausschuss des Musikwissenschaftlichen Seminars besteht aus zwei Hochschullehrern und einem Mitarbeiter des wissenschaftlichen Dienstes.

### **§ 3 Orientierungsprüfung und Zwischenprüfung**

Im Erweiterungsfach sind laut § 18 und § 19 der Zwischenprüfungs- und Studienordnung der Universität Heidelberg in den Lehramtsstudiengängen – Allgemeiner Teil weder eine Orientierungsprüfung noch eine Zwischenprüfung vorgeschrieben. Im Erweiterungsfach Lehramt Musikwissenschaft im Beifachumfang ist insofern keine der beiden Prüfungen vorgesehen.

### **§ 4 Sprachvoraussetzungen**

Im Erweiterungsfach Lehramt Musikwissenschaft im Beifachumfang sind Kenntnisse des Englischen sowie einer weiteren Fremdsprache nachzuweisen. Der Nachweis erfolgt durch das Abiturzeugnis oder durch andere geeignete Zeugnisse und Bescheinigungen.

### **§ 5 Wiederholung von Prüfungsleistungen**

<b>LA 06-7</b>	<b>29.04.10</b>	<b>01 - 2</b>
Codiernummer	letzte Änderung	Auflage - Seitenzahl

---

Studienbegleitende Prüfungsleistungen können grundsätzlich einmal wiederholt werden. Eine zweite Wiederholung ist nur in begründeten Ausnahmefällen und nur auf Antrag zulässig. Über den Antrag entscheidet der Prüfungsausschuss des Musikwissenschaftlichen Seminars.

## **§ 6 Inkrafttreten**

Diese Prüfungsordnung tritt am 1. September 2010 in Kraft.

### **Anlage 1 und 1a: Module und Studienverlaufsplan**

**Anlage 2: Übersicht über die Fach-Module gemäß § 30 der GymPO I in Verbindung mit Anlage G der GymPO I**



LA 06-7

29.04.10

01 - 4

Codiernummer

letzte Änderung

Auflage - Seitenzahl

	Grundkurs Musikgeschichte I	BaSe 5	BaSe: Grundkurs Musikgeschichte I	1.-3.	1 Sem.	4	prüferdefiniert
	Grundkurs Musikgeschichte II	BaSe 6	BaSe: Grundkurs Musikgeschichte II	1.-3.	1 Sem.	4	prüferdefiniert
	Grundkurs Musikgeschichte III	BaSe 7	BaSe: Grundkurs Musikgeschichte III	1.-3.	1 Sem.	4	prüferdefiniert
	Musikgeschichte IV	BaSe 8	BaSe: Grundkurs Musikgeschichte IV	1.-3.	1 Sem.	4	prüferdefiniert
	Text- und Musikverhältnis	BaSe 9	Vokalmusik und Textvertonung	1.-3.	1 Sem.	5	Referat + Hausarbeit
<b>Wahlpflicht</b>	Anfänge bis ca. 1650	MuSe 1	ältere Musikgeschichte (Vorlesung + Fachseminar)	1.-3.	1-2 Sem.	8	Referat + Hausarbeit
	Ca. 1650 bis ca. 1880	MuSe 2	neuere Musikgeschichte (Vorlesung + Fachseminar)	1.-3.	1-2 Sem.	8	Referat + Hausarbeit
	Ca. 1880 bis in die Gegenwart	MuSe 3	jüngste Musikgeschichte Vorlesung + Fachseminar)	1.-3.	1-2 Sem.	8	Referat + Hausarbeit
	<b>Summe Pflicht und Wahlpflicht</b>					<b>60</b>	
<b>Wahl</b>	Fördermodul	ChoSe 1	nach Bedarf	1.-3.	1 Sem.	2	prüferdefiniert



LA 06-7

29.04.10

01 - 6

Codiernummer

letzte Änderung

Auflage - Seitenzahl

<b>Ergänzende Module</b>	Fachwissenschaft	MuSe 1, MuSe 2, MuSe 3 ChoSe 3	Zusätzliche Seminare aus MuSe 1, MuSe 2, MuSe 3 oder ChoSe 3 nach Angebot	1.-3.	1 Sem.	3-6	prüferdefiniert; Kurzreferat / Referat / Hausarbeit nach Wahl
	Fachdidaktik	GruFa 1 GruFa 2	Zusätzliches Modul aus GruFa 1 und GruFa 2	1.-3.	1 Sem.	2-5	prüferdefiniert
	Personale Kompetenz: Berufsqualifikation	ÜK 1	nach Angebot	1.-3.	1 Sem.	3-10	prüferdefiniert
	Personale Kompetenz: Interdisziplinarität	ÜK 2	nach Angebot	1.-3.	1 Sem.	2-5	prüferdefiniert
	Organisatorische, pädagogische und soziale Kompetenzen	ÜK 4	nach Angebot	1.-3.	1 Sem.	3-6	prüferdefiniert
	Personale Kompetenz: fachnahe Praxis	ÜK 5	nach Angebot	1.-3.	1 Sem.	2-4	prüferdefiniert
	<b>Summe Ergänzende Module</b>					<b>6</b>	
<b>Prüfung</b>	Mündliche Abschlußprüfung			3. Sem.	45 Min.	10	
	<b>mündliche Prüfung</b>					<b>10</b>	
	<b>Summe aller Module</b>					<b>90</b>	

## Anlage 1a Studienverlaufsplan:

Das Erweiterungsfach im Beifachumfang ist in der GymPO I konzipiert als ein dreisemestriger 100%-Studiengang, insofern sind im folgenden 30 LP für ein Semester angesetzt. Der folgende Studienplan Für das erweiterungsfach Musikwissenschaft im Beifachumfang von 90 LP geht von einem Studienbeginn im Wintersemester aus. Aufgrund der Wahlmöglichkeiten im Wahlpflichtbereich, im Wahlbereich, im Bereich Fachdidaktik wie auch bei den ergänzenden Modulen ist der nachfolgende Verlaufsplan nur ein denkbare Beispiel

<b>I.</b>	<b>Semester I (Wintersemester)</b>	<b>30 LP</b>
BaSe 1	Satzlehre und Gehörbildung I	5 LP
BaSe 3	Grundlagen und Methoden musikwissenschaftl. Arbeitens	3 LP
BaSe 5 oder BaSe 7	Grundkurs Musikgeschichte I <i>Anfänge bis ca. 1520</i> <u>oder</u> Grundkurs Musikgeschichte III <i>ca. 1730 bis ca. 1850</i>	4 LP
MuSe 1 oder MuSe 2 oder MuSe 3	Vorlesung	2 LP
MuSe 1 oder MuSe 2 oder MuSe 3	Proseminar mit Referat und Hausarbeit	6 LP
BaSe 9	Vokalmusik und Textvertonung Proseminar mit Kurzreferat und Hausarbeit	5 LP
ChoSe 1	<b>Fördermodul</b> z.B. Hörpraktikum (begleitend zum GK Musikgeschichte), Lektürekurs, Tutorien (u. a. BaSe 1, BaSe 2, BaSe 3, sowie BaSe 4 bis BaSe 8); die Wahl mehrerer Förderveranstaltungen ist möglich. (für jede Veranstaltung: 2 LP: Kontaktzeit, Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweise im Kurs)	2 LP
ChoSe 3	<b>Musikhistorisches Zusatzmodul</b> Seminare aus dem als ChoSe 3 gekennzeichneten Lehrangebot	3 LP
<b>II.</b>	<b>Semester II (Sommersemester)</b>	<b>30 LP</b>
BaSe 1	Satzlehre und Gehörbildung II	5 LP
BaSe 2	Analyse und Formenlehre I	3 LP
BaSe 6 oder BaSe 8	Grundkurs Musikgeschichte II <i>ca. 1520 bis ca. 1730</i> <u>oder</u> Grundkurs Musikgeschichte IV <i>ca. 1850 bis Gegenwart</i>	4 LP
MuSe 1 oder MuSe 2 oder MuSe 3	Vorlesung	2 LP
MuSe 1 oder MuSe 2 oder MuSe 3	Proseminar mit Referat und Hausarbeit	6 LP
BaSe 4	Notations- und Quellenkunde	3 LP
ChoSe 1	<b>Fördermodul</b> z.B. Hörpraktikum (begleitend zum GK Musikgeschichte), Lektürekurs, Tutorien (u. a. BaSe 1, BaSe 2, BaSe 3, sowie BaSe	2 LP

	<i>4 bis BaSe 8); die Wahl mehrerer Förderveranstaltungen ist möglich. (für jede Veranstaltung: 2 LP: Kontaktzeit, Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweise im Kurs)</i>	
<b>ChoSe 3</b>	<b>Musikhistorisches Zusatzmodul</b> Seminare aus dem als ChoSe 3 gekennzeichneten Lehrangebot	<b>5 LP</b>
<b>III.</b>	<b>Semester III (Wintersemester)</b>	<b>30 LP</b>
<b>BaSe 2</b>	<b>Analyse und Formenlehre II</b>	<b>3 LP</b>
<b>BaSe 5 oder BaSe 7</b>	<b>Grundkurs Musikgeschichte I Anfänge bis ca. 1520 <u>oder</u> Grundkurs Musikgeschichte III ca. 1730 bis ca. 1850</b>	<b>4 LP</b>
<b>MuSe 1 oder MuSe 2 oder MuSe 3</b>	Vorlesung	<b>2 LP</b>
<b>MuSe 1 oder MuSe 2 oder MuSe 3</b>	Proseminar mit Referat und Hausarbeit	<b>6 LP</b>
<b>GruFa 1 oder GruFa 2</b>	<i>Musikdidaktik und Musikvermittlung oder Interpretationsgeschichte und -praxis</i>	<b>5 LP</b>
	<b>Abschlußprüfung</b>	<b>10 LP</b>



## Anlage 2

	<b>Modulübersicht für das Erweiterungsfach Musikwissenschaft Lehramt im Beifachumfang</b>		<b>Anforderungen gemäß Verordnung des Kultusministeriums über die Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien (Gymnasiallehrerprüfungsordnung I – GymPO I) Anlage G, Musikwissenschaft Beifach, S. 446-447.</b>
<b>I.</b>	<b><u>PFLICHTMODULE:</u></b>	<b>60 LP</b>	
<b>BaSe 1</b>	<b>Satzlehre und Gehörbildung I Satzlehre und Gehörbildung II</b>	<b>5 LP 5 LP</b>	2.2 <i>Musiktheorie</i> 2.2.1 Satzlehre, Harmonielehre 2.2.3 Gehörbildung
<b>BaSe 2</b>	<b>Analyse und Formenlehre I Analyse und Formenlehre II</b>	<b>3 LP 3 LP</b>	2.3 <i>Musikalische Analyse</i> 2.3.1 Unterschiedliche Methoden (Grundkenntnisse) der musikalischen Analyse 2.3.2 Anwendung der Methoden auf spezifische Werke 2.2 <i>Musiktheorie</i> 2.2.1 Formenlehre
<b>BaSe 3</b>	<b>Grundlagen und Methoden musikwissenschaftl. Arbeitens</b>	<b>3 LP</b>	fachspezifische Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, den gewissenhaften Umgangs mit der Forschungsliteratur sowie die fundierte Erarbeitung eigener Thesen
<b>BaSe 5</b>	<b>Grundkurs Musikgeschichte I <i>Anfänge bis ca. 1520</i></b>	<b>4 LP</b>	2.1 <i>Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> 2.1.1 Epochen im Überblick
<b>BaSe 6</b>	<b>Grundkurs Musikgeschichte II <i>ca. 1520 bis ca. 1730</i></b>		2.1 <i>Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> 2.1.1 Epochen im Überblick
<b>BaSe 7</b>	<b>Grundkurs Musikgeschichte III <i>ca. 1730 bis ca. 1850</i></b>	<b>4 LP</b>	2.1 <i>Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> 2.1.1 Epochen im Überblick
<b>BaSe 8</b>	<b>Grundkurs Musikgeschichte IV <i>ca. 1850 bis Gegenwart</i></b>	<b>4 LP</b>	2.1 <i>Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>

LA 06-7

29.04.10

01 - 10

Codiernummer

letzte Änderung

Auflage - Seitenzahl

			2.1.1 Epochen im Überblick
<b>BaSe 9</b>	<b>Vokalmusik und Textvertonung</b> Proseminar mit Kurzreferat und Hausarbeit	<b>5 LP</b>	2.2 <i>Musiktheorie</i> 2.2.2 Text-Musik-Verhältnis
<b>MuSe 1</b>	<i>Anfänge bis ca. 1650</i> I. Vorlesung II. Proseminar mit Referat und Hausarbeit	<b>2 LP</b> <b>6 LP</b>	2.1 <i>Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> 2.1.2 Wichtige Gattungen 2.1.3 Repräsentative Einzelwerke 2.1.4 Lektüre musikästhetischer Schriften
<b>MuSe 2</b>	<i>ca. 1650 bis ca. 1880</i> I. Vorlesung II. Proseminar mit Referat und Hausarbeit	<b>2 LP</b> <b>6 LP</b>	2.1 <i>Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> 2.1.2 Wichtige Gattungen 2.1.3 Repräsentative Einzelwerke 2.1.4 Lektüre musikästhetischer Schriften
<b>MuSe 3</b>	<i>ca. 1880 bis Gegenwart</i> I. Vorlesung II. Proseminar mit Referat und Hausarbeit	<b>2 LP</b> <b>6 LP</b>	2.1 <i>Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> 2.1.2 Wichtige Gattungen 2.1.3 Repräsentative Einzelwerke 2.1.4 Lektüre musikästhetischer Schriften
<b>II.</b>	<b><u>WAHLMODULE</u></b>	<b><u>9 LP</u></b>	
<b>ChoSe 1</b>	<b>Fördermodul</b> z.B. Hörpraktikum (begleitend zum GK Musikgeschichte), Lektürekurs, Tutorien (u. a. BaSe 1, BaSe 2, BaSe 3, sowie BaSe 4 bis BaSe 8); die Wahl mehrerer Förderveranstaltungen ist möglich. (für jede Veranstaltung: <b>2 LP</b> : Kontaktzeit, Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweise im Kurs)	<b>Je 2 LP</b>	2.3 <i>Musikalische Analyse</i> 2.3.1 Unterschiedliche Methoden (Grundkenntnisse) der musikalischen Analyse 2.3.2 Anwendung der Methoden auf spezifische Werke 2.2 <i>Musiktheorie</i> 2.2.1 Formenlehre 2.1 <i>Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> 2.1.1 Epochen im Überblick
<b>ChoSe 3</b>	<b>Musikhistorisches Zusatzmodul</b> Seminare aus dem als ChoSe 3 gekennzeichneten Lehrangebot	<b>3–6 LP</b>	Kompetenzen I.1.1.: Grundkenntnisse über Teilgebiete der außereuropäischen Musik 2.1 <i>Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> 2.1.2 Wichtige Gattungen

			2.1.3 Repräsentative Einzelwerke 2.1.4 Lektüre musikästhetischer Schriften
<b>BaSe 4</b>	<b>Notations- und Quellenkunde</b>	<b>3 LP</b>	-
<b>BaSe 5 / BaSe 6 / BaSe 7 / BaSe 8</b>	wahlweise <b>Grundkurs Musikgeschichte I</b> <i>Anfänge bis ca. 1520</i> <u>oder</u> <b>Grundkurs Musikgeschichte II</b> <i>ca. 1520 bis ca. 1730</i> <u>oder</u> <b>Grundkurs Musikgeschichte III</b> <i>ca. 1730 bis ca. 1850</i> <u>oder</u> <b>Grundkurs Musikgeschichte IV</b> <i>ca. 1850 bis Gegenwart</i>	<b>4 LP</b>	2.1 <i>Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> 2.1.1 Epochen im Überblick
<b>III.</b>	<b><u>FACHDIDAKTIK</u></b>	<b><u>5 LP</u></b>	
<b>GruFa 1</b>	<i>Musikdidaktik und Musikvermittlung</i>	<b>2-5 LP</b>	2.4 <i>Grundlagen der Fachdidaktik</i> 2.4.1 Didaktische Aspekte der Musikgeschichte, der Musiktheorie und der musikalischen Analyse 2.4.2 Modelle und Methoden fächerverbindenden Arbeitens, zum Beispiel in Verknüpfung mit dem jeweiligen Hauptfach
<b>GruFa 2</b>	<i>Interpretationsgeschichte und -praxis</i>	<b>2-5 LP</b>	2.4 <i>Grundlagen der Fachdidaktik</i> 2.4.3 Auseinandersetzung mit der ästhetischen Gegenwart von Musik (Interpretationsgeschichte und -praxis)
<b>IV.</b>	<b><u>ERGÄNZENDE MODULE</u></b>	<b><u>6 LP</u></b>	
	<b><u>wahlweise:</u></b>		
<b>MuSe 1 / MuSe 2 / MuSe 3 / ChoSe 3</b>	zusätzliche Seminare aus MuSe 1, MuSe 2, MuSe 3 oder ChoSe 3	<b>3-6 LP</b>	GymPO § 30: Fachwissenschaft
<b>GruFa 1 / GruFa 2</b>	zusätzliches Modul GruFa 1 oder GruFa 2	<b>2-5 LP</b>	GymPO § 30: Fachdidaktik
<b>ÜK 1</b>	Projektarbeit	<b>4-10 LP</b>	GymPO § 30: personale Kompetenz
<b>ÜK 1</b>	Rhetorik	<b>3-5 LP</b>	GymPO § 30: personale Kompetenz

**LA 06-7**

**29.04.10**

**01 - 12**

Codiernummer

letzte Änderung

Auflage - Seitenzahl

<b>ÜK 1</b>	Einführungen in elektronische Medien	<b>3 LP</b>	GymPO § 30: personale Kompetenz
<b>ÜK 2</b>	Interdisziplinäre Veranstaltungen	<b>3-5 LP</b>	GymPO § 30: personale Kompetenz
<b>ÜK 2</b>	Vorlesungsreihen	<b>2 LP</b>	GymPO § 30: personale Kompetenz
<b>ÜK 3</b>	Organisatorische, pädagogische und soziale Kompetenzen	<b>2-4 LP</b>	GymPO § 30: personale Kompetenz
<b>ÜK 4</b>	Fachnahe Praxis	<b>2-4 LP</b>	GymPO § 30: personale Kompetenz

=====

Veröffentlicht im Mitteilungsblatt des Rektors vom 29. Oktober 2010, S. 1717.