

PROGRAMM

19.00 Uhr

Lob der Orgel – Laudes organi

Einführungsvortrag zur Universitätsorgel
Dr. Martin Kares

Zoltan Kodály (1882 bis 1967)
»Laudes organi« Phantasie für Orgel und Chor

Stefan Göttelmann, Orgel
Universitätschor, Ltg. Michael Sekulla

20.00 Uhr

Französische Kathedralenklänge

Johann Sebastian Bach (1685 bis 1750)
Sinfonia zur Ratswahlkantate, BWV 29
(Orgelbearbeitung: Marcel Dupré)

Alexandre Guilmant (1837 bis 1911)
Sonate Nr. 1 (Symphonie), op. 42, d-moll
Introduction et Allegro – Pastorale – Final
(Allegro assai)

Théodore Dubois (1837 bis 1924)
Aus Douze Pièces Nouvelles, In Paradisum,
Fiat Lux

Carsten Klomp, Orgel

21.00 Uhr

Von Bach bis Liszt

Johann Sebastian Bach (1685 bis 1750)
Praeludium und Fuge in Es-Dur BWV 552

Samuel Barber (1910 bis 1981)
Adagio for Strings

Franz Liszt (1811 bis 1886)
Phantasie und Fuge über
»Ad nos, ad salutarem undam«

Felix Hell, Orgel

22.00 Uhr Orgel im 20. Jahrhundert

Max Reger (1873 bis 1916)
Phantasie über den Namen BACH op. 46,1

Arnold Schönberg (1874 bis 1951)
Variations on a Recitative op. 40

George Gershwin (1898 bis 1937)
Rhapsody in Blue für Orgel und Orchester
(Fassung: Luchterhandt)

Gerhard Luchterhandt, Orgel
Universitätsorchester, Ltg. Michael Sekulla

23.00 Uhr Orchester- und Klavierwerke im Orgelgewand

Claude Debussy (1862 bis 1918)
1ère Arabesque
Aus Préludes II
II – Feuilles mortes (Tote Blätter)
IV – Les Fées sont d'exquises danseuses
(Die Feen sind ausgezeichnete Tänzerinnen)

Modest Mussorgsky (1839 bis 1881)
Bilder einer Ausstellung (Orgelfassung C. Wiebusch)
Promenade
Gnomus – Promenade
Il vecchio castello – Promenade
Tuileries · **Spielende Kinder im Streit**
Bydlo – Promenade
Ballett der Küken in ihren Eierschalen
»Samuel« Goldenberg und »Schmuyle«
Zwei Juden – der eine reich, der andere arm
Limoges. Le marché. · **Die große Neuigkeit**
Catacombae (Sepulcrum romanum) – Cum mortuis
in lingua mortuorum
Die Hütte auf Hühnerfüßen (Baba Jaga)
Das Heldentor in der alten Hauptstadt Kiew

Carsten Wiebusch, Orgel

24.00 Uhr »Nosferatu – eine Sinfonie des Grauens«

Stummfilm von F. W. Murnau mit
Orgel improvisation von Otto M. Krämer